العدد ١٩٤

الاحد ٢٨ يوليه ١٩٢٩

KOL-SHEI, No. 194

Cairo 28 July 1929



٤٨ صفحة

١٠ مليمات

نانسي كارول



جحا مبهوت

بعد مطالعة الاعداد الجديدة من

الفكاهة

كلمة المحرر

أي الرجال المهذب ؟

سألت احدى الصحف الانجليزية قراءها هذا السؤال فأجابها كثيرون كل منهم يشرح آراءه في التعليم والثقافة وغايتهما والفرق بين الرجل الذي يصح أن نقول عنه انه تهذب وذلك الآخر الذي لم يتهذب

وقد اختلفت الاجابات نضوجاً وفجاجة ، وسخفاً ورزانة ولكنها كلها تدل على اهتمام جديد بالتعليم والثقافة . فاننا نعيش في عصر قد تعددت فيه وسائل التثقيف من مدارس الى مطبوعات الى تسهيل في السفر يجعل التعليم ممكناً لكل انسان تقريباً مهما كان مركزه في الطبقات الاجتماعية التي تتألف منها الامة . ولذلك فكلنا مسئول عن أن يكون انساناً مهذباً لا يعوق رقي الامة بجهله ولا يقف حائلا دون كل بدعة جديدة . فمصلحة الامة تقتضى شيوع الثقافة وكذلك مصلحة الفرد . لأن الثقافة في ذاتها متعة يتمتع بها الرجل المثقف ويجعل بها حظه من الحياة أوفر من حظوظ المحرومين منها

وهناك رأيان يتناقضان في غاية التهذيب أو الثقافة هل هي العمل أم الحال . أي هل يجب أن نتعلم ونواصل الدرس لكي نبلغ حالاً من السعادة تشبه حال المتصوفين أم يجب أن نتعلم لكي نعمل فنترجم ما تعلمناه من معارف الى أعمال مفيدة لنا وللناس ؟

وهذا الاختلاف في الرأى بين غايتي التعليم هو في الواقع اختلاف بين أوربا واميركا . ففي القارة القديمة ما يزال الرجل المثقف ينظر الى الثقافة نظر الصوفي الى الصوفية يطلب منها حالا من السعادة ومن هنا إدمانه لدرس الاغريق والرومان واللغات القديمة والفلاسفة القدماء . أما في القارة الجديدة فلا يقنعون بالحال بل يتجاوزونها الى العمل فهم يتعلمون لكي يعملوا ولذلك فهم يهملون اللغات القديمة وآدابها . ولذلك أيضاً صارت حضارة الولايات المتحدة التي هي ثمرة ثقافتهم حضارة عملية تتجه نحو الهندسة والآلات

وليس شك في ان الفصل بين الغايتين خطأ . فاننا لو قلنا ان غاية الثقافة ليست الحال وانما العمل فقط انتهينا الى ترك الادب والشعر والفنون الجميلة ، بل قد نترك الدين ايضاً لان كل هذه المواد تكسبنا حالاً في النفس هي أقرب ما نتوهمه من معنى السعادة . وكذلك لا يمكننا أن نهمل الغاية العملية فان الحضارة الراهنة هي ثمرة الثقافة العملية أي تلك الثقافة التي تحتوي على الطب والهندسة والزراعة ونحوها . فلابد اذاً من المزج بين الغايتين للرجل المهذب

ثم هناك رأيان آخران أحدهما يقول بأن غاية التعليم والثقافة هي زيادة معارفنا ، والآخر يقول بأن الغاية هي أن نجعل من المعارف وقوداً للآلة الانسانية كي نزداد بها فهماً للكون واستغلالا للطبيعة وشعوراً بالسعادة . وليس شك في ان الرأي الثاني هو الرأي المصيب

فنحن آلات حية فيجب ألا نختزن المعارف بل يجب أن نأخذ منها أكبر مقدار يمكننا استغلاله . والمعارف التي لا تستغل ليس منها أدنى فائدة لنا لانها أشبه الاشياء بقطوعة من الشعر الغريب أو الاجنبي يحفظها صبي عن ظهر قلبه لا يعرف معناها

وخلاصة القول ان الرجل المهذب هو الذي يثقف نفسه مدى حياته لكي يحقق غايتين حالا حسنة هي اللذة أو السعادة الذهنية ، ثم نزوعاً الى العمل الصالح الذي يستند الى ما جمعه من معارف . وهذا يجب ألا يعمينا عن أن المعارف هي وقود للذهن وليست أشياء تختزن فيه فلا نأخذ منها إلا بمقدار ما نحتاج اليه وما تشتهيه نفوسنا . أما حشو الرأس بالمعارف فانتهاك لحرمة الذهن باعتباره خزانة جامدة تدخر فيه الاشياء وليس آلة حية تستعمل المعارف كما تستعمل الآلات وقودها

المحرر

المستر مكدونالد فى مصر

حكاية المصباح الشرقى ـ بين الوزير الكبير وعامل مصرى صغير ـ الياقات المفتوحة

[بمناسبة المباحثات الدائرة في لندن]



زار المستر مكدونلد القطر المصري في سنة ١٩٢٢ انتهز البورسعيديون هذه الفرصة وأقاموا له حفلة شاي أنيقة خطب فيها زعماؤهم وخطباؤهم مرحبين به باسطين أماني الامة المصرية ثم أهدوا اليه مصباحاً شرقياً فاخراً نقش عليه « الصبر مفتاح الفرج » فتقبله المستر مكدونلد شاكراً وقال انه يشعر تماماً ان هذا المصباح اليه كمندوب لحزب العمال وهو الحزب الذي يفتخر بأن يكون أحد مؤسسيه وانه جاء مصر التماساً للعافية وجاءها ايضاً طلباً للنور فعسى أن يكون قد وفق الى الاثنين . ثم التفت جنابه الى المحتفلين به وقال مشيراً الى ذلك المصباح : « انني أشعر بأنها قنية عظيمة لأنها تمثل دعواتكم الطيبة وتمنياتكم الحسنة وسأجلس تحتها في الايام المقبلة امام موقدي فترسل أشعتها علي وتنير سبيلي في الكتب السياسية والقصص »

* * *

وانتهزت جريدة المقطم يومئذ فرصة إقامة المستر مكدونلد في العاصمة ودعته الى زيارة ادارتها ومطبعتها فقبل دعوتها وذهب اليها فشاهد آلاتها وطاف أرجاءها فرحب به عمالها ترحيباً عظيماً فخطب فيهم قائلا : « العمال في كل بلاد العالم هم العاملون على إنماء ثروتها وقد مضى عليّ ثلاثون عاماً ونيف وأنا أنصح للعامل ليكون دائماً رافعاً رأسه الى العلا وليس متجهاً الى أسفل وبقدر العامل عمله لبلاده »

وكان المستر مكدونلد يرفع قبعته لكل



المستر رامزى مكدونالد

عامل يقدم له ويصافحه بعناية واعتبار. ومن ألطف ما يروى في هذا الصدد ان عاملاً بسيطاً منهم أبصر بالزعيم الانجليزي الكبير يرفع له قبعته عند سلامه عليه فحار في أمره ولم يكن منه إلا أن رفع له طربوشه رداً على تحيته فابتسم المستر مكدونلد وقال: « من حسن حظكم انكم بلبسكم الطربوش لا تضطرون الى الكشف عن رءوسكم كل لحظة »

***

ودعي المستر مكدونلد في خلال الزيارة أيضاً الى حضور حفلة استقبال أقامتها له فرقة كشافة العمال المصرية الدعوة عن طيب خاطر وسر بنظامها وألعابها ولما انتهى برنامجها خطب أفراد الفرقة شاكراً مشجعاً وعما « عماد الامم الشبان . وأنتم رجال فاعملوا للفضيلة وليس شيء في الوجود من حب الوطن فاعملوا لبلادكم »

وقبل ان يبحر المستر مكدونلد بورسعيد قال لمودعيه : « أعدكم بأنني لشعبنا كل ما رأيت وأحدثهم عن نهوضكم وسأشرح لهم القضية فأريهم ما لم يروه من قبل وأعلمهم يعلموه من قبل »

* * *

والتفت المستر مكدونلد في تلك الى أحد الواقفين بجواره وقال له : بعضهم مرة لماذا ألبس دائماً ياقات فأجبته بقولي انني أخشى اذا لبست مقفولة ان تشدد الخناق على عنقي على قول كل ما يخالج فؤادي » وكان يشير بذلك الى حبه العظيم للصراحة

فهل يذكر المستر مكدونلد الآن ؟

سياســـــة الحاكم للمحكومين

درس يلقيه محمد على باشا الكبير على أحد حكام المديريات

كان محمد علي باشا الكبير من اكبر الساسة والقواد الماهرين الذين استطاعوا ان يسوسوا الرعية ويقودوا الجيوش بعزيمة قوية وحسن تدبير هيئا لهم سبيل النجاح. فقد نزل مصر وهو جندي بسيط في الجيش التركي. وفارقها بعد أن وطد فيها دعائم ملكه، فبقي قوي الاركان ثابت البنيان. والفضل في ذلك لما أوتي رحمه الله من حسن السياسة في معاملة الرعية والسهر على مصلحتهم وراحتهم. وقد روى عنه في هذا الصدد نوادر عدة تدل على سداد رأيه ورجاحة عقله في تدبير الأمور

فمن ذلك ما حدث في إحدى سنى حكمه ان أحد حكام المديريات كان سيء المعاملة لأهل مديريته، وطالما سامهم ظلماً وعدواناً حتى ضج الأهالي من تصرف هذا المدير خصوصاً وانه كان يرغمهم على دفع الضرائب فوراً بدون تسويف أو تجزئة إن كان بعض الفلاحين معذوراً. وقد لاقى بعضهم من جراء ذلك شقاء كبيراً

وحدث ان أحد الفلاحين تأخر عن دفع الضريبة في ميعادها بسبب ما وقع فيه من أزمة مالية. فلما بلغ المدير نبأ هــذا الرجل استحضره الى مكتبه وأخذ يعنفه ويوبخه، والرجل يعتذر اليه ويستعطفه، ولكن قلب هذا المدير كان اصم لا يسمع لدى معذرة، ولا يشفق على ضعيف. وسرعان ما أمر بقذفه في أعماق السجن



. . . فما كان من الامير إلا أن هجم على ذقن هذا المدير فانتزع منها خصلة كبيرة من الشعر . . .

فهاج أقارب هــذا الرجل المسكين وأخذوا يرسلون العرائض الى والي مصر محمد علي يشكون فيها ظلم هذا المدير وتنكيله بقريبهم بسبب عسرته التي لم تمكنه من دفع الضريبة. فلما اطلع عليها محمد علي باشا اهتم بأمرها، واستشاط غضباً لما يقوم به هذا المدير من تصرف لايدل على الحزم في معاملة الناس وسياستهم

ثم أرسل الى المدير يطلب منه الحضور حالاً الى القاهرة لمقابلته في أحد الشئون الهامة، فما وصل اليــه الخبر حتى أسرع بالرحيل الى القاهرة، فلما نزل بها قصد توا الى السراي حيث يقيم أمير البلاد، وحينما مثل بين يديه أمره محمد علي بالاقتراب منه، ففعل، فما كان من الأمير إلا ان هجم على ذقن هذا المدير فانتزع منها خصلة كبيرة من الشعر، فصرخ عندئذ المدير لشدة ما أصابه من الألم، ولكن محمد علي لم يعبأ بألمه، وأمره بالاقتراب منه ثانياً، ففعل طائعاً مستسلماً. وما اقترب منــه حتى مدَّ يده وانتزع من ذقنه أيضاً شعرة واحدة لم يشعر بألمها ثم انتزع ثانية وثالثة، وبعد ذلك أخلى عنــه قائلاً: «أرأيت كيف ان انتزاع خصلة كبيرة من شعرك آلمك حتى جعلك تصرخ وتولول، وكيف سهل عليك انتزاع شعرة واحدة من ذقنك دون أي ألم؟ إن مثلك في هــذا كمثل من يرهق الناس بالضرائب. فاذا اشتد في أخذهــا جملة كبيرة آلمهم ذلك وأهاج نفوسهم، أما اذا سهل عليهم فجعــل يأخذها شيئاً فشيئاً استراحوا اليــه، وبذلوا له كل ماريد. وكذلك يجب عليك أن تكون في عملك»

ثم خرج المدير من عند مولاه بعد أن تلقى عليه هذا الدرس القاسي . . . ويقال إنه ماروئي بعد ذلك شاك من سوء معاملته

هل اسلم بونابرت في مصر ؟

مثال من حيل الساسة والقواد



سنة ١٧٩٨ غزا نابوليون مصر عن طريق الاسكندرية فدخلها بعد أن تغلب على المماليك وطرد أمراءهم منها فلجأ بعضهم الى الشام وبعضهم الى السودان . وقد كان جيشه مزوداً بالعدد الوفير الذي قضى على سلطة المماليك وبدد شملهم ، غير انه كان قائداً ماهراً يعرف ان الانتصار والغلبة لا يتوقفان على كثرة الجنود وتوفر الآلات الحربية اللذين قد لا يجديان نفعاً أمام سياسة الشعوب لذلك بعد أن دخل الاسكندرية رأى أن لا بد من اللجوء الى السياسة وحيلها حتى يستتب له الامر في طول البلاد وعرضها . ولما كانت الغالبية من سكان القطر المصري من المسلمين فقد تظاهر بالتقرب الى الاسلام وأذاع في البلاد منشوراً بهذا المعنى عقب نزوله الاسكندرية بواسطة الاسرى الذين وجدهم بمالطة وحضروا معه وقد قال فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم . لا إله إلا الله لا ولد له ولا شريك له في ملكه . . . يأيها المصريون قد قيل لكم انني ما نزلت بهذا القطر الا بقصد إزالة دينكم فذلك كذب صريح فلا تصدقوه وقولوا للمفترين انني ما قدمت اليكم الا لأخلص حقكم من يد الظالمين ، وانني أكثر من المماليك أعبد الله سبحانه وتعالى وأحترم نبيه والقر[آن] العظيم » . ولما دخل القاهرة [أذاع] منشورات أخرى من هذا النو[ع] وفرّقها على الاقاليم . وقد قال في بعضها « ـ النصيحة من الايمان ـ قال الله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان .. وقال تعالى ولا تطيعوا أمر المسرفين الذين يفسدون [في] الارض ولا يصلحون »

ثم قرّب علماء الدين اليه وولاهم المناصب الادارية والقضائية . وأخذ يمدح الاسلام والمسلمين ويثني على نبيهم ويظهر الولاء للسلطان . وكان بعض المسيحيين قد انتهزوا فرصة دخول الجيش الفرنسي ، وأرادوا



صورة فريدة لنابوليون بونابرت في طريقه الى الاهرام أثناء وجوده بمصر



الشيخ محمد الشرقاوي

يحقروا المسلمين ويناوئوهم ، فلما بلغت هذه الاخبار آذان نابوليون عنّف أولئك المسيحيين وأغلظ لهم القول وأكرههم على مراعاة العادات القديمة وعدم الاخلال بها ، وقوبل عمله هذا من المسلمين بالفرح ، ونال نابوليون ثقتهم العظيمة

فانتهز نابليون هذه الفرصة الثمينة وجعل يتغنى بالوطنية العربية وبما في الدين الاسلامي من قواعد وأحكام مفيدة مثنياً على الامة العربية قائلا : « لماذا تخضع الامة العربية للاتراك ، وكيف تكون مصر جنة الله في أرضه وبلاد العرب المقدسة مهبط الوحي خاضعتين لشعب يخرج من المغول ؟ واذا هبط الآن النبي من السماء فالى أين يذهب ؟ أيذهب الى مكة وهي لم تبق عاصمة المملكة الاسلامية أم يذهب الى الاستانة وهي مدينة دنسة يزيد فيها عدد الكافرين على المؤمنين ؟ ولو ذهب اليها لكان في وسط أعدائه ! ! انه بلا شك يفضل مياه النيل المقدسة ، وينزل في الجامع الازهر »

وكان علماء الدين يسمعون هذه الاقوال وعلى وجوههم علائم الفرح والسرور بما هدى الله نابوليون اليه من حب العرب والاسلام . ولما فرّ مراد بك الى الصعيد قال نابوليون لمن حوله من المصريين : « انني أريد أن أعيد مملكة العرب . ومن يمنعني من ذلك ؟ لقد أهلكت المماليك وجيشهم أقوى جيش في الشرق بأسره ، ومتى تفاهمنا وعرف المصريون ما أريده من الخير لهم فانهم سيظهرون لي الود والاخلاص . وحينئذ أعيد الى مصر مجد الفاطميين » وكان هذا القول الذي فاه به نابوليون موضوع سمر كبار المصريين في القاهرة ، وكان الذين شاهدوا موقعة الاهرام يعززون ذلك القول ويقولون للناس إنه سهل هين على الفرنسيين

وقد عرّب الشيخ المهدي أقوال نابوليون ونظمها شعراً حفظه الناس وتغنوا به في صحارى افريقية وبلاد العرب

وبينما كان نابوليون جالساً ذات يوم مع عشرة من كبار المشايخ أظهر استياءه لما كان يقع من الفوضى في بعض الأقاليم وصمم لهم على وضع حد لهذه الحال . وطلب منهم فتوى تأمر الناس ان يقسموا له يمين الطاعة . فارتاع لذلك المشايخ وارتبكوا ، وكان الشيخ الشرقاوي حاضراً فقال لنابوليون : « انك تريد حماية النبي وهو يحبك ، وتريد ان يسرع المسلمون للانضواء تحت بنودك ، وتريد اعادة مجد العرب ، وتقول انك لست من الكافرين ، فأسلم اذن وادخل في دين النبي صلى الله عليه وسلم وحينئذ يهرع اليك ١٠٠ الف من المصريين ، و ١٠٠ الف من العرب يأتون من مكة والمدينة ، وينضم الجميع تحت لوائك ، ويلتفون حولك . ومتى مرّنتهم على أساليبك ودربتهم على القتال استطعت ان تفتح بهم الشرق كله وتنقذ وطن النبي » فانبسطت أسارير سائر المشايخ الحاضرين ، ودهش نابوليون لانه كان يرى ان الانسان يجب عليه أن يموت على دينه ولكنه أدرك بدهائه انه يستطيع أن يستغل ذلك القول لفائدته ، فأجاب : « ان عقبتين من أصعب العقبات تعترضانني أنا ورجالي لنصير مسلمين : أولاهما الختان ، وثانيهما الخمر الذي تعود جنودي منذ الصغر احتساءه وأنا لا أستطيع أن أقنعهم بالعدول عنه » فاقترح الشيخ المهدي ان تعرض المسألة على ستين عالماً من علماء الازهر للمناقشة فيها وذاعت الاشاعة في البلاد ان كبار المشايخ يعملون ليلاً ونهاراً لتعليم « السلطان الكبير » وقواده قواعد الدين الحنيف ، وانهم يريدون اصدار فتوى يسهلون بها اعتناق الفرنسيين للاسلام ، فطرب المسلمون وفرحوا ، وظل أئمة المساجد والمؤذنون متحمسين مدة أربعين يوماً لهذا الخبر ، فاستفاد الفرنسيون من ذلك فائدة كبيرة اذ لم يعد المصريون يعدونهم كفاراً . وذاعت اشاعات كثيرة بين الشعب: فمن قائل إن النبي محمد (صلعم) ظهر لنابوليون وقال له: «أن المماليك لم يحكموا إلا طبق أهوائهم ولذلك أعتنك عليهم وأنت تحفظ القرآن وتحبه وقد أعدت السلطة للعلماء ولكن يجب عليك ان تتم ما بدأت به ، فاعتنق شريعتي واعمل بها »

وقد اغتنم نابوليون هذه الفرصة ورد على العلماء قائلا إنه طلب من النبي أن يمهله سنة لتهيئة جيشه واعداده للدخول في دين الاسلام ، فأجابه النبي الى ما طلب

وبهذه الحيلة تخلص نابوليون من العلماء وحدثت بعد ذلك الحوادث المشهورة التي انتهت باخراج الفرنسيين من مصر . ونحن نعلم أن نابوليون مات على الديانة الكاثوليكية كما جاء في الصفحة الأولى من وصيته التي كتبها في جزيرة سانت هيلانة سنة ١٨٢١



الشيخ المهدي

أحرج ساعة في حياتي الصحفية

حديث للاستاذ خليل ثابت بك



الاستاذ خليل ثابت بك رئيس تحرير المقطم عن أحرج ساعة في حياته الصحفية فقال :

« كنت جالساً ذات ليلة في داري أطالع بريد المساء كعادتي فجاءني في نحو الساعة العاشرة نبأ خاص من مصدر عليم كبير بأن ولاة الامور البريطانيين أبلغوا المغفور له سعد زغلول باشا في جبل طارق انه مطلق السراح وأن له الحرية التامة في العودة الى مصر أو في الانتقال الى أي جهة أخرى في أوربا اذا شاء ذلك فاهتممت بالأمر اهتماماً عظيماً لان صحة الرئيس الجليل كانت حديث الناس الوحيد في تلك الايام وخشيت ان تسبق جرائد الصباح إلى اذاعة الخبر لان المقطم لا يصدر إلا بعد الظهر كما هو معلوم

« وبعد ما فكرت ملياً في المسلك الذي يحسن بي سلوكه ليكون المقطم أول من ينشر تلك البشرى على الامة ناديت عاملاً يقطن بجوار الجريدة وكلفته ان يطوف على زملائه العمال من منضدي الحروف والطباعين وان يدعو أكبر عدد مستطاع منهم الى الاجتماع في مطبعة المقطم في الساعة الخامسة تماماً من صباح الغد ومكثت أنا طول الليل ساهراً لا يغمض لي جفن أرقب صدور جرائد الصباح بفارغ صبر لأعلم هل بلغها الخبر كما بلغني فنشرته أم فاتتها معرفته فصدرت بدون أقل كلمة عنه فكانت ليلة طويلة قاسية عانت أعصابي في خلالها ما عانته

« وفي نحو الساعة الخامسة صباحاً أقبل الرسول عليّ يتبعه العدد اللازم من العمال



الاستاذ خليل ثابت بك

فأدخلتهم المطبعة وأوصدت ابوابها عليهم ثم أخبرتهم انني قررت اصدار ملحق مستعجل بنبأ تلقيته عن الافراج عن سعد باشا وأعطيتهم نص الملحق لينضدوا حروفه ويعدوا قوالبه طالباً منهم أن يصنعوا منه ثماني طبعات متماثلة كي تطبع كلها دفعة واحدة توفيراً للوقت ، وفي تلك اللحظة جاءتني جرائد الصباح فتصفحتها بلهفة واهتمام عظيمين فلم أجد فيها للخبر ذكراً فأوعزت الى العمال بان يمضوا في عملهم بسرعة

« وكنت قد أرسلت في الوقت عينه رسولاً آخر الى الاحياء التي يؤمها الجرائد ليدعوهم الى الاجتماع في فناء في نحو الساعة السابعة صباحاً فلما أزف الموعد المضروب غصّ بهم الشارع الى المطبعة فوزعت عليهم نسخ الملحق ثمن ليوزعوها بدورهم على القراء مجاناً فاغتبطوا بالنبأ و الى تنفيذ مهمتهم بابتهاج كبيرين

« وفي منتصف الساعة خاطب دولة يحيي ابراهيم باشا الدكتور صروف بالتلفون ود موافاته في ديوانه بالداخلية على السرعة فأجابه رحمه الله الى طلب كاد يدخل عليه في مكتبه حتى دولته بقوله : « عندي يا دكتور وانه ليسرني أن المقطم أول من يسبق الى

فقال الدكتور صروف : « وما يكون هذا النبأ يا باشا ؟ » فقال « نبأ الافراج عن سعد باشا » فابتسم صروف طويلا ووضع يده في يتحفز لاخراج شيء منها فقال له يحيي « ولماذا تبتسم يا دكتور ؟ » فقال له : الخبر ذاع على الأمة منذ أكثر من واليك الدليل » وناوله نسخة من المقطم

« تلك ليلة أعدها بلا شك من ساعات حياتي الصحفية »

القاهرة تتجدد

مجهود مصلحة التنظيم فى تجميل العاصمة

مهما قال الانجليز عنا وطعنوا في استقلالنا وادعوا عجزنا في ادارة شئوننا فانهم لن يستطيعوا ان ينكروا اننا تقدمنا في ثلاثة أشياء هي: التعليم ، والصحة ، وتنظيم المدن

ففي التعليم زاد عدد المتعلمين في السنوات العشر الماضية ضعفي ما كان عليه في أيام الحماية الانجليزية وصارت الجامعة تعمل بمعونة الحكومة بعد ان ضمرت وكادت تموت أيام الانجليز

أما في الصحة فان التقدم واضح فيها وأينما سار الانسان يجد المستشفيات المتنقلة والثابتة للرمد والبلهارسيا وسائر الامراض. وقد أصبحت كلية الطب تغذو البلاد بالاطباء بعد ان كانت عاجزة عن ذلك حتى اننا كنا نستورد الاطباء الاجانب لسد حاجة البلاد

أما تنظيم المدن فهو ثالث الاشياء التي تقدمت في أيامنا. فالمجالس البلدية في جميع المدن تصلح الشوارع وتخططها وتشيد الجسور وتضع الانابيب للمجاري والماء. والعلاقة بين الصحة والتنظيم واضحة فانه لا يمكن أمة ان تنال الصحة التامة اذا كانت المدينة عديمة التنظيم تترك كناستها تثور غباراً ينقل الميكروب الى العيون والافواه. والشارع القذر لا يقل في الضرر من البيت القذر. ثم ان تنظيم مياه الشرب ونقل متخلفات البيت من أهم العوامل لصيانة الصحة

وقد تجددت القاهرة في السنوات العشر الاخيرة بهمة رجال مصلحة التنظيم وعلى رأسهم مدير المصلحة احمد بك عمر . وربما كانت القاهرة المدينة الوحيدة في العالم التي ليس لها مجلس بلدي ينتخب من سكانها وأعيانها لكي يشرف على مصالحها المدنية . والسبب الاكبر لعدم وجود هذا المجلس الى الآن هو الامتيازات التي تمنع مثل هذا المجلس من فرض الرسوم على الاجانب . ولكن مصلحة التنظيم تقوم أحسن قيام بصيانة المدينة وتجديدها . فقد اختطت شوارع جديدة اثنين منها يخرجان من العتبة فيؤدي أحدهما الى الأزهر والآخر الى العباسية . والهمة مبذولة في إصلاح شارع الخليج وتوسيعه كما ان فرش الشوارع بالاسفلت يجري على قدم وساق . ومن التحف التي اتحفت بها مصلحة التنظيم سكان القاهرة حديقة مورو التي افتتحتها هذا العام وهي تشبه الحدائق الفرعونية القديمة

ونحن نعتقد ان مصلحة التنظيم في حاجة الى المال والى القوانين التي تساعدها على تحسين السكنى وتنظيم المنازل حتى توافق الترسيمات الحديثة . فأما المال فلا بد من ان تسخو الحكومة به لكي تزين مدينة هي في الواقع ليست عاصمة مصر فقط بل عاصمة العالم العربي كله بل هي عاصمة أفريقية . أما القوانين فاننا بحاجة الى قانون يمنع بناء المنازل بحيث يلي ظهرها ظهر المنزل المقابل . أي انه يجب ترك فضاء خلف المنزل حتى يمكن أن تتألف منه حديقة صغيرة ، واذا كانت الحال كذلك الآن في لندن فاننا في القاهرة أحوج الى هذا القانون حتى لا نهرب وقت الحر من بيوتنا الى القهاوي والبارات

وفي لندن يشترط على صاحب المنزل أن يطليه من الخارج مرة كل ثلاث سنوات ومن الداخل مرة كل سبع سنوات .ونحن أيضاً في حاجة الى مثل هذا النظام

ثم نعتقد انه يمكن أن تحتم مصلحة التنظيم التناسق في الشوارع بحيث أن يتخذ كل شارع زياً خاصاً فلا يشذ أحد السكان ويبني بيته مخالفاً لسائر البيوت ، بل يجب أن يجعل واجهته تتفق وسائر الواجهات . وهذا النظام مشهور في مدن أوربية كثيرة



شارع الامير فاروق كما بدا يوم الاحتفال بافتتاحه ،وقد افتتحته مصلحة التنظيم أخيراً

كيف يعيش الملك حسين في قبرص

بمناسبة مرور الملك على والامير عبد الله ببورسعيد بعد زيارتهما لوالدهما



الملك حسين ملك الحجاز الاسبق في نكوسيا عاصمة قبرص في دار تتألف من منزلين تفصل بينهما حديقة أحسن تنسيقها وقد خصص جلالته أحد المنزلين لسكناه وسكني عائلته وأفرد الآخر ليجلس فيه عند انعكافه على نظر شئونه وأعماله أو عند استقباله لزائريه وأصدقائه وهو يتوجه الى مجلسه هذا في نحو الساعة التاسعة من صباح كل يوم ويمكث فيه حتى الساعة الواحدة ثم يعود الى مخدعه في المنزل الخاص باقامته ويستريح فيه ساعتين يقصد في ختامهما الى مجلسه مرة أخرى ولا يبرحه قبل الساعة العاشرة أي عند ما ينهض ليأخذ قسطه من النوم ويتمتع جلالته بصحة جيدة وهو يقول أن



الملك حسين ملك الحجاز الاسبق خارجاً من كنيسة الارمن في نكوسيا عاصمة قبرص

له من العمر سبعاً وسبعين سنة ولكن بعض أخصائه يذكرون أنهم سألوه عن سنه من نحو عشر سنوات فقال لهم يومئذ ان السنة الخامسة والسبعين قد كملت وعلى كل حال انه في قوة ونشاط يحسده عليهما الشبان الاصحاء وليس أحب اليه من امتطاء صهوة جواده وهو يؤثر ركوبه على التنزه بسيارته

ويفطر جلالته في الصباح مكتفياً باليسير من الطعام ولا يذوق بعد ذلك أكلا حتى المغرب فيصلي ثم يتعشى مع من يكون في حضرته من الاصدقاء والاخصاء وهو يأبى مغادرة نكوسيا في أثناء فصل الصيف والانتقال الى المصايف الشهيرة المجاورة لها كما أنه يفخر بأنه بلغ المديد من العمر بدون أن يحتاج الى لبس النظارات عند القراءة والكتابة . ويندر أن تخلوا داره من القادمين والغادين ومعظم زواره من الترك والسوريين وهم يخاطبونه دائماً بلقب صاحب الجلالة وهو اللقب الذي خاطبه به السر رونلد ستورس حاكم قبرص لماسلمه الوشاح الاكبر من وسام الامبراطورية البريطانية ويؤم داره أيضاً كثيرون من السياح الاجانب ليتفرجوا على جياده العربية الكريمة

واذا تنزة الملك حسين في شوارع نكوسيا وأحيائها فان الاهلين يعرفونه من لباسه العربي فيحييه الفرنج برفع قبعاتهم ويسلم عليه الشرقيون برفع أيديهم الى رؤوسهم فيرد لهم التحية بأطيب منها وكأن ما حل بالحسين من عوادي الزمان خفف



الملك حسين ملك الحجاز

شيئاً من شدته ووطأته وقوته فصار يميل الى التساهل والتوسط أكثر مما اشتهر به في الحجاز من البطش وأحكام النزعة والعاطفة الاستئناس بسداد الرأي والفكر

وللملك حسين سكرتير أرمني لديه من الاعمال الكتابية وهو يتكلم والتركية والانجليزية وتقتصر على هذا الموظف الأمين

ويكاتب الملك حسين أنجاله على وبانتظام ويقال ان أحبهم اليه هو عبد الله حاكم شرقي الاردن وقد التفضيل بأن سموه أقرب اخوته اليه فكراً وعقلاً وأخلاقاً وتصرفاً

ولا يقيم الآن مع الملك حسين نكوسيا سوى كريمته الفاضلة السيدة حرمه فانتقلت الى جوار ربها كما يعلم القراء

قال وقيل

جلالة الملك

استأنف جلالة الملك سفره في الاسبوع الماضي من باريس الى انجلترا ليمضي فيها بضعة أسابيع في زيارة غير رسمية . وقد جرت عادة الملوك عند ما يسافرون بصفة غير رسمية أو متنكرين كما يقول الاوربيون بأن يتخذوا لأنفسهم أسماء وألقاباً تختلف عن أسمائهم الاصلية وألقابهم الحقيقية . أما جلالة الملك فؤاد فيظل محتفظاً في مثل تلك الاسفار باسمه ولقبه الحقيقيين ، ويتسلى جلالته في أثناء أوقات فراغه في خلال رحلاته بالاطلاع على الصحف والمجلات وقد كان في إبان زياراته الرسمية الاخيرة لالمانيا وتشكوسلوفاكيا وسويسرا يطلب أن يأتوا اليه بالصحف التي تصدر باللغة الفرنسية في كل مدينة يشرفها بزيارته

ومما نذكره هنا بهذه المناسبة أن ملابس جلالة الملك وثيابه ملأت في رحلته الحالية خمساً وستين حقيبة كبيرة وصغيرة



النبيل عادل طوسون

قصد النبيل عادل طوسون الى مدينة برن عاصمة سويسرا قبل وصول جلالة الملك اليها بأسبوع تقريباً ، ونزل في فندق « بلفوبالاس » ، الذي كان مقرراً أن ينزل فيه المليك المعظم ولسبب من الاسباب لم نوفق الى معرفته ارتاب رجال البوليس السويسريون في حقيقة شخصية النبيل الشاب وداخلهم ريب في أن يكون من أفراد الاسرة المالكة المصرية فذهب اليه بعض منهم في صباح يوم من الايام وطلبوا منه أوراق معاملاته الرسمية لمراجعتها والتثبت من صحتها . ولكن من حسن حظ سموه ان صادق وهبة باشا كان مقيما في برن يومئذ لاعداد معدات الزيارة الملكية فرأى رجال البوليس أن يستأنسوا بمشورته في آخر الامر فأكد لهم ما ادعاه النبيل الشاب وعندئذ فقط تركوه وشأنه

الشمسي باشا

يصطاف معالي علي الشمسي باشا الآن في مدينة جنيف بسويسرا حيث أقام الشطر الاكبر من حياته وتلقى الجانب الاوفر من دراسته . وقد نزل في نفس « البنسيون » الذي اعتاد أن ينزل فيه عشرين سنة متعاقبة وهو يستأجر فيه شقة كاملة وقد كان في رغبته أن ينتقل منه بعد زواجه ولكن حضرة السيدة قرينته أبت مفارقته وأصرت على ملازمته لان معاليه كان يقطن فيه عند ما توثقت عرى المعرفة بينه وبين حضرتها

ويندر أن تسمع أحداً في جنيف يلقب الشمسي باشا بلقب الباشوية لان السواد الاعظم من عارفيه هناك عرفوه قبل دخوله الوزارة بزمان طويل فتراهم يخاطبونه بقولهم : « مسيو شمسي » كما ألفوا مخاطبته قبلا



هدى هانم شعراوى

بمناسبة ما كتبته الصحف اليومية عن جهاد السيدة هدى هانم شعراوي في أوربا في سبيل المرأة المصرية نقول هنا إن عصمتها ومن كان معها من السيدات المصريات حضرن جميع المآدب والحفلات التي أقيمت أخيراً في برلين في أثناء انعقاد المؤتمر النسائي الدولي وهن لابسات في رءوسهن « اللفة » السوداء التي ألفت هدى هانم لبسها في مصر بدلا من أن يلبسن القبعات فكان لمنظرهن وهن بهذا المظهر الشرقي الجميل وقع عظيم في نفوس المدعوين والحاضرين

[أنظر محتوياته فى صفحة ٣٢]

ذوو الوطنين فى خدمة الوطن الثانى

الاجانب الذين تركوا وطنهم الاصلى وخدموا مصر

في كل أمة تقريباً عدد غير صغير من الاجانب الذين نزحوا اليها وخدموها وصاروا من أهلها ونسوا أصلهم

والاجانب الذين خدموا مصر كثيرون نذكر منهم عظماءهم المعروفين . فنهم مثلا محمد علي وهو ألباني في الاصل جاء مصر فعمل على استقلالها من تركيا وقتل المماليك الذين كانوا علة شقائها وأزال عن مصر وصمة التابعية لتركيا وانشأ الصناعات ونشر زراعة القطن وانشأ المدارس وبعث لأوربا بالبعثات المصرية لتلقي العلوم . وهو الذي فتح السودان وكسر شوكة الوهابيين وجعل الرايات المصرية تخفق في آسيا الصغرى

ومن الاجانب الذين خدموا مصر أيام محمد علي الجنرال سيف الفرنسي الذي أسلم بعد ذلك وسمي سليمان باشا الفرنسوي وهو قائد اشترك مع نابليون في حروبه ثم جاء الى مصر ونظم الجيش المصري وبقي بها الى أن مات وما تزال أسرته في مصر وله تمثال قائم في أحد ميادين القاهرة المسمى باسمه

ومنهم أيضاً كلوت بك وهو فرنسي وهو الذي انشأ مدرسة الطب وعلم الطلبة الازهريين مبادىء التشريح وقد حاول أحد الطلبة قتله ولكنه ثبت في مركزه وما زال يعلم بالمدرسة حتى استطاع أن يخرج من المصريين معلمين لهذا العلم . وكانت المدرسة ناجحة في أيـ... ولكنها انحطت أيام عباس الاول الذي كا... يكره كل شيء غربي حتى انه أقفلها ولكـ... أعيدت بعد موته

ومن الاجانب الذين خدموا مصر نوبار با... وهو أرمني وهو الذي أوجد المحاكم المختلـ... بعد أن كان التقاضي في المسائل المدنيـ... القنصليات وكان رئيس الوزارة أيام اسماعيـ... ثم أيام توفيق

وماريت باشا هو فرنسي خدم الآثـ... المصرية وهو الذي أسس المتحف المصر... وجمع فيه الآثار وكانت قبله لا يعني بها ا... فكانت تسلم للامم الاوربية ولكن هـ... المتحف جعل للآثار المصرية قيمة وصار... أعظم متاحف العالم

ومن الاجانب الذين خدمـ... وزارة المعارف يعقوب أرتـ... باشا وهو أرمني الاصل بقي... هذه الوزارة مدة طويلة وله مؤ... في اللغة الفرنسية. ومن أعظم... كتابه عن السودان وقد وضـ... بالفرنسية وترجم الى الانجليز... يترجم بعد الى العربية وهو من ... الكتب عن السودان


محمد على باشا
وأصله ألباني


سليمان باشا
وهو فرنسي الاصل


كلوت بك
وهو فرنسي الاصل


نوبار باشا
وأصله أرمني


ماريت باشا
وأصله فرنسي


يعقوب أرتين باشا
وهو أرمني الاصل

الشيوعيون فى اسبارطة

قوانين الفيلسوف ليكورغوس الغريبة

كان شيشرون الخطيب الروماني يقول انه ليس في العالم شيء سخيف إلا وتجد له أصلا في كتاب لأحد العلماء أو الفلاسفة

وقد كان عند الاسبرطيين فيلسوف مشترع يدعى ليكورغوس هو مصداق ما قاله شيشرون . فقد عاش هذا الرجل حوالى سنة ٩٠٠ قبل الميلاد وزار الأقطار الغربية من أرض الاغريق مثل مصر وكريت ولوبيا فلما عاد الى اسبارطة سن للاهالي بضعة قوانين شيوعية كانت القاضية على حياتهم المدنية بل يقال إنهم عاشوا في شقاء بعد ذلك حتى أنه هو نفسه ترك اسبارطة ولم يعد اليها كراهة في النظام الشيوعي الذي وضعه

وسواء صحت هذه الروايات أم لم تصح فالواقع أن الاسبرطيين خضعوا للنظام الشيوعي بأكثر مما تمارس روسيا منه الآن وكان لذلك شقاؤهم أكبر . وبهذا النظام الذي أوجده ليكورغوس نزعت العقارات من أصحابها ووزعت بالمساواة بين جميع العمال ثم ألغيت فنون الترف بالغاء الثروة فلا زينة ولا زخرفة للبيوت ولا صور ولا تماثيل ولا قصور لأن الناس استووا في المعيشة والحاجات فلم يتوافر لأحدهم ما يمكنه من اقتناء تحفة . وكانت أثينا مدينة اهتنون التي تبتكر وتخترع فيها بينا اسبارطة عاشت وليس فيها رجل واحد من رجال الفن

أما الحكومة فجعلها ليكورغوس مؤلفة من ملكين كل منهما يمنع الآخر من الطغيان ثم مجلس للشيوخ ومجلس آخر للنواب وكان



الفيلسوف ليكورغوس

حق التصويت أو الانتخاب جائز لكل رجل يبلغ الثلاثين

وكانت غاية الدولة تهيئة الشعب لأن يحارب ويدافع عن المدينة . فكان المولود يؤخذ يوم ولادته فتفحصه لجنة فاذا أقرته واعترفت بان صحته حسنة أبقته وإلا طرحوه ليموت . فاذا بلغ الطفل سبع سنوات نزع من أمه فتأخذه الحكومة وتربيه الى أن يبلغ العشرين وهنا يصير جنديا . وكانت الحكومة تعود الشبان التقشف بان تجبرهم من وقت لآخر لأن يعيشوا عراة الاجسام وأن يناموا على القش وذلك للفحص عن أماكن الضعف فيهم حتى اذا أظهرها التقشف ماتوا واستراحت الحكومة من ضعفهم .

وكانوا يعلمون السرقة ويجوز للشاب الاسبرطي أن يسرق ولكن بشرط أن ينجو أما اذا قبض عليه وقت السرقة فانه يعاقب عقاباً شديداً وذلك في رأي ليكورغوس يعودهم الاقتحام والحيطة . أما الجندية فكانت الخدمة فيها بين سن العشرين والثلاثين وبعد ذلك يعمل الرجل في الاعمال المدنية الى سن الستين حين يحال الى المعاش

أما النساء فكن ملكاً للامة يقصد منهن التناسل فقط . وكان عليهن في الاعياد والحفلات ان يخرجن عاريات وذلك لكي يتعودن التخشن وتحمل الاختلافات الجوية وكذلك يذهب عنهن الحياء والدلال لانهما يجذبان الشبان ويبعثران قوتهم

ومنع ليكورغوس الاضاءة بالليل إذ يجب أن ينام الناس عند الظلام ويستيقظوا عند بزوغ الشمس . ولم يكن للناس منازل يأكلون فيها وانما لكل زوجين بيت يبيتان فيه . أما الطعام فكانوا يتناولونه في المطاعم العمومية ولم يكن يجوز للشيخ الذي بلغ الستين أن يأكل لحما





جنازة الامير مصطفى كامل فاضل

ترى باليسار صورة جنازة المغفور له الامير مصطفى كامل فاضل التي احتفل بها احتفالا رسمياً مهيباً يوم ٢١ الجاري اذ حملت الجثة على مدفع وسارت وراءه البحارة . وقد اشترك في المشهد الامراء والوزراء والاعيان





امان الله خان في رومة

وصل امان الله ملك أفغانستان السابق الى رومة حيث يقيم الآن مع اسرته في دار المفوضية الافغانية السابقة وهو يعيش معيشة بسيطة . ويرى هنا وقد التقى مع احد الايطاليين الذين يعرفهم وجرى حديث بينهما في الشارع

صلاة الشكر لشفاء الملك

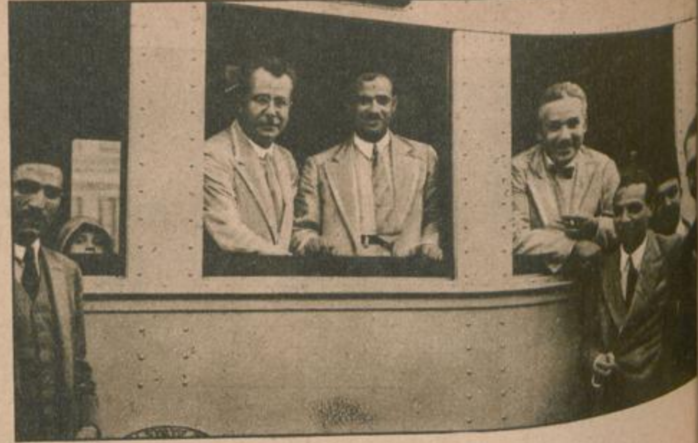
اشتركت الاسرة البريطانية الملوكية في اقامة صلاة الشكر لشفاء ملك بريطانيا جلالة جورج الخامس . وترى صورته هنا وهو في المركبة الملوكية مع الملكة وولي العهد متجهين نحو الكنيسة لتأدية الصلاة والجمهور يهتف له في الشوارع وجلالته يحييهم



ملك اسبانيا بين الجمهور

ترى باليسار صورة جلالة ملك اسبانيا الفونسو الثالث عشر وقد قعد بين جمهور يتفرج برؤية مباراة في التنس وجلالته ديمقراطي يكره المظاهر والابهة الملوكية ويحب الاختلاط بالشعب





البعثة الطبية للسودان

طلبت حكومة السودان من الحكومة المصرية إرسال بعثة طبية اليها ومعها سمك الجمبيولا الذى يأكل بعوض الملاريا . وهذه البعثة التي ترى صورة أعضائها باليمين مؤلفة من : الدكتور محمد خليل عبدالخالق (بالوسط) والدكتور احمد حامدو الدكتور أباظة (في يمين الصورة) وقد سافروا الى السودان ومعهم السمك المذكور يوم الاحد الماضي (أهدانا هذه الصورة ممدوح افندي زكي)



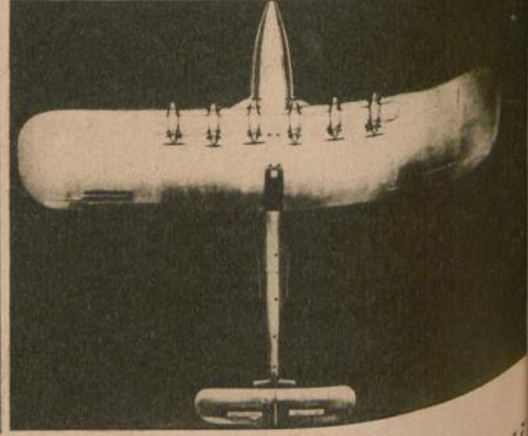
الكاتب العمومى فى تركيا

نعت الحكومة التركية منذ أول يوليو الجاري ستعمال الحروف العربية بتاتاً حتى ان مصلحة لبريد لا تقبل الظروف التي يكتب عليها لعنوان بالعربية . ولذلك احتاج الكتاب لعموميون الى تعلم الحروف الجديدة واستخدموا لذلك كاتبة تعلمت في المدارس يملون عليها ما يطلبون فتكتبه بالحروف اللاتينية كما ترى باليسار



١٤ يوليو فى باريس

ترى هنا لمحة من الاحتفال بيوم ١٤ يوليو العيد الفرنسي الذي يقام في ذكرى هدم السجن المسمى «الباستيل». وهذه صواريخ تنفجر فوق جسر من جسور «السين» القائمة عليه باريس

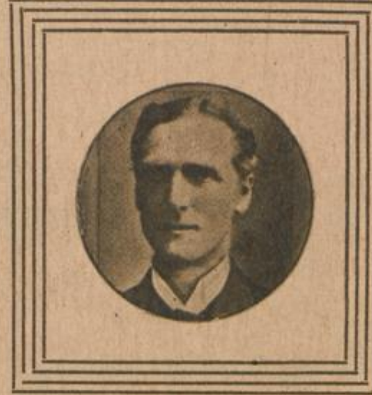


طيارة ألمانية ضخمة

ترى هنا صورة طيارة ضخمة صنعها الالمان وقد طارت في الأسبوع الماضي فوق بحيرة كونستانس للتجربة وأسفرت عن نجاح باهر. وبهذه الطيارة ١٢ موطراً مجموع قوتها ٦٠٠٠ حصان ويمكنها أن تحمل ١٠٠ مسافر وتسير بسرعة متوسطة تبلغ ٢٠٠ كيلومتر في الساعة

هل نرى سلالة جديدة من الانسان فى اميركا

ملخص عن مقال للسير أرثر كيث



السير ارثر كيث

في الولايات المتحدة ١٢٠ مليون نفس يدهشون كل انسان ، فهم أطول الناس قامة وأحسنهم صحة واكثرهم ثروة وهم مؤلفون من جميع الامم فيها مقادير قليلة أو كثيرة من دماء كل أمة على وجه الارض تقريباً ويمكن أن يقال على وجه الاجمال إن منهم ١٠٨ ملايين من أصل أوربي و١٢ مليوناً من الزنوج الافريقيين ونحو مليون من الاسيويين والافريقيين والامرنديين أي سكان أميركا الاصليين

وهذا الخليط من الناس قد صار أمة لها سماتها بحيث يمكننا أن نقول عند ماننظر الى أحد الاميركيين إنه أميركي . بل هذا الشعب قد كاد يصير سلالة خاصة من النوع الانساني .

والواقع انك عندما تتأمل أحد الشعوب كالشعب الانجليزي أو الشعب الالماني لا تتمالك من أن ترى فيه سمات تتعرف منها أصله ولا تخطئه . وذلك لان كل شعب ينتهي بعد بضعة أجيال من الاختلاط والتآلف بين أفراده الى أن يصير سلالة خاصة لافراده مميزات متشابهة في الجسم وملامح الوجه

وهذا هو مايعتقده السير ارثر كيث في الشعب الاميركي فانه الآن على الرغم من انه خليط من شعوب أوربا قد امتزج ولا بد انه سيصير قريباً سلالة مستقلة أو هو كاد يكون كذلك

ويقول السير كيث ان هناك أربعة أحوال تجعل التآلف والاختلاط بين الافراد المختلفين ينتهي الى إيجاد سلالة

وأول هذه الاحوال الانحصار . فالأمة تنحصر في حدود تمنع الاختلاط مع الاغراب وينحصر الزواج داخل هذه الحدود فتنتهي الحال بايجاد شعب خاص له سمات خاصة . وهذا الانحصار يزداد باللغة والعادات والدين حتى انه اذا جاء غريب لم يسهل عليه التزاوج

والثاني هو الصفات الجسمية الاصلية والنظام الداخلي للاعضاء فلكل أسرة صفات خاصة في استعدادها للامراض وملامح خاصة فاذا فرضنا ان هذه الأسرة عاشت في بيئة محصورة فان صفاتها هذه تتأكد وتزداد قوة وتصير سمة تتسم بها . وهذا الثاني غير موجود في الولايات المتحدة مؤلفة من أفراد مختلفين فيهم صفات جميع الامم تقريباً

والشرط الثالث هو تأثير المناخ فرضنا مثلاً ان أمة من الامم تألفت من السمر والبيض والسود وكان المناخ فان البيض ينقرضون بتقادم الزمن و سوى السمر والسود

أما الشرط الرابع فهو المدنية تخترعها الامة وتعيش فيها وهي في بيئة صناعية لا تقل قوة عن البيئة الطبيعية وهذه البيئة الصناعية تخلق لنا ظروف العمل والمعيشة وبقاء الاصلح و الوفيات تجعل بعض العناصر في الامة وتتوالد دون عناصر أخرى

وهذا الشرط الاخير كبير الاثر في الولايات المتحدة بل ربما كان أثره من أثر البيئة الطبيعية لأن اختلاف والبرد والرطوبة والجفاف ونوع الذي تنتجه طبيعة البلاد كل هذا لا قيمة له تقريباً في جانب الظروف التي أوجدها السكان من منازل فيها وأعمال يتكسبون بها

فكل الدلائل تدل على اننا سنرى سلالة جديدة ممتازة من الولايات المتحدة



الطفل والحمل

هذه الصورة الجميلة من أشهر الرسوم التي رسمها « موريلو » الرسام الاسباني وهي تمثل سذاجة الطفولة أي طفولة الحيوان والانسان . وقد ولد هذا الرسام سنة ١٦١٧ ومات سنة ١٦٨٢ وقد قضى بضع سنوات في اشبيلية وهو يرسم للرهبان الفرنسيسكان . ورسومه دينية وغير دينية والثانية أدق وأعمق في الفكر والخيال . ولعل ذلك لانه كان يرسمها عن هوى ورغبة ، أما الرسوم الدينية فكان يرسمها عن تكليف . ولأسبانيا رسام آخر عظيم هو « فلاسكس » وهو أبرع من « موريلو » ولكن كليهما يؤلفان المدرسة الاسبانية للرسم

حقوق الزوج وواجباته فى الولايات المتحدة

سيعقد من ٢٥ سبتمبر الى أول أكتوبر القادم في فينا مؤتمر دولي للمطالبة بصيانة حقوق الرجال ومقاومة حقوق النساء . وبهذه المناسبة ننشر هنا صفحة طريفة عن حقوق الازواج في الولايات المتحدة وأغرب المنازعات التي تقع بين الازواج وزوجاتهم

نسمع كثيراً عن تقدم المرأة الغربيـة وحقوق الزوجة ولكننا لا نسمع شيئاً عن حقوق الزوج الغربي مع انه قد انحط شأنه هذه الايام حتى ليحتاج الانسان الى أن يتعرف حقوقه ليقف منها على كرامته التي تجرح من وقت لآخر بتقدم المرأة وازدياد حقوقها

فمن مدة قريبة حدث في احدى مدن الولايات المتحدة ان المستر يونك تأخر في الليل وقصد الى بيته بعد أن قضى سهرته كما شاء في الساعة الاولى بعد منتصف الليل، فلما أخرج المفتاح وأراد أن يفتح الباب وجده مزلجاً بالمزلاج فعمد الى نافذة وكسر لوحاً من ألواح الزجاج بقبضته وفتح مصراعي النافذة وقفز منها الى الداخل . ولكنه لم يكن يعرف ما خبأته له زوجته فانها تناولت التلفون وخاطبت البوليس وأخبرته بأن شخصاً قد كسر النافذة ودخل البيت وجاءت الشرطة بعد دقائق وهم مدججون بالسلاح وقبضوا على الزوج وقادوه الى دار البوليس حيث قضى ليلته ولم يغنه دفاعه انه كسر نافذة منزله

وتعرض الآن قضايا عجيبة على المحاكم الاميركية تبين مركز الزوج وحقوقه ازاء الزوجة . فهي اذا كانت قد منعت الزوج من كسر النافذة في الليل والتسلل كاللص الى البيت فانها منحته حقوقاً عدة . منها انه لا يجوز للزوجة أن تربي كلباً في البيت بدون موافقته وفي حالة المخالفة له الحق في طرده ورفسه بقدمه . ولكن لا يجوز للزوج بحكم من محكمة تنسي أن يرفسها او يضربها لأي سبب وانه اذا فعل ذلك فللزوجة أن تفعل مثله أي ان تضربه

يقضي حكم من محكمة في ماساتشوستس بأنه لا يجوز للزوج ان يضرب زوجته ولو سكرت ولو توقحت . ولكن القوانين الانجليزية القـديمة تبيح للزوج تأديب الزوجة بعصا بشرط ألا تكون أغلظ من ابهام اليد وألا يزيد الضرب عن ثلاث ضربات كل مرة . والقوانين الانجليزية القديمة مضمرة في المحاكم الاميركية لأن المهاجرين الاولين حملوا معهم القوانين الانجليزية وجعلوها أساس المحاكمة



المستر سيجورد هربرت
رئيس « الاتحاد الدولي لحقوق الرجال » ، الذي سينعقد في شهر سبتمبر المقبل بفينا في النمسا

وفي حكم من محكمة في نورث كارولينا سنة ١٦٦٨ « يجوز للرجل أن يضرب زوجته بعصا ليست أغلظ من اصبعه الابهام ولا يعاقب على ذلك »

ولكن المحاكم الاميركية صارت تنظر للضرب نظرة أخرى . فقد حدث سنة ١٩١٢ ان زوجاً في مدينة هارتفورد يدعى المستر كلاربو عمد الى زوجتـه فأثخنها ضرباً وكانت صرخاتها تسمع من بعيد . فجاء رجال البوليس فوجدوا لوحة على الباب قد كتب عليها المستر كلاربو ما يأتي « سأضرب زوجتي كما أحب ومتى أشاء ويجب ألا يتدخل أحد وأنا أضربها »

ولكن البوليس لم يكترث لهذا الاعلان بل اقتحم المنزل وقبض على المستر كلاربو وقضت عليه المحكمة بالحبس ستين يوماً

وكذلك لا يجوز للزوجة أن تضرب زوجها . في سنة ١٩١٥ حكمت محكمة في ميسوري بالطلاق لان الزوج شكا من زوجته وأثبت انها تضربه وتأخذ سكين المطبخ وتهدده بها فحكمت له بالطلاق

وكانت عقارات الزوجة تصبح يوم الزواج ملكاً لزوجها وكان هو المسئول عن كل ما تشتريه لانه لم يكن من الممكن رفع دعوى مدنية على الزوجة وانما الدعوى ترفع على الزوج وحده . ولكن منذ سنة ١٨٦٠ صار للزوجة الاميركية شخصية مدنية وأجيز لها ان تمارس أي عمل على مسئوليتها وتتصرف بممتلكاتها بدون تدخل من زوجها

وفي حكم من محكمة في ميسوري يجوز للزوج ان يشرب ويسكر من وقت لآخر دون أن تطالب الزوجة بطلاقه . وفي حكم من محكمة يووا يجوز للزوج أن يطرد حماته من المنزل ولا يساكنها

خدمات لون شانى للمبتدئين فى السينما

طيبة قلب « الرجل ذى الوجوه الالف »

لون شاني من أبطال السينما المعدودين وهو زيادة على ذلك ينال حب المثلين كما ينال حب الجمهور وتعلقه به . أما الممثلون فيحبونه لأنه لا يكف عن مساعدتهم . ثم فيه مع ذلك سجية أخرى هي حبه للمبتدئين وأخذه بيدهم والاهتداء الى من بهم كفايات التمثيل الذين يبين لهم مواهبهم ويقدمهم للوحة الفضية

وأول من نذكر من هؤلاء ابنه كرايتون فقد نشأ وهو يكره السينما ويقول انه لن يشتغل به ولكن أباه رأى فيه كفاية التمثيل فأقنعه بالدخول فيه . وما زال الفتى يترقى حتى صار الآن رئيساً ادارياً في احدى الشركات السينمائية وصار يملك كثيراً من أسهمها ، وتزوج ابنة مدير الشركة وهو الآن يشكر لابيه نصيحته التي بسطت آماله وجعلته من الاثرياء

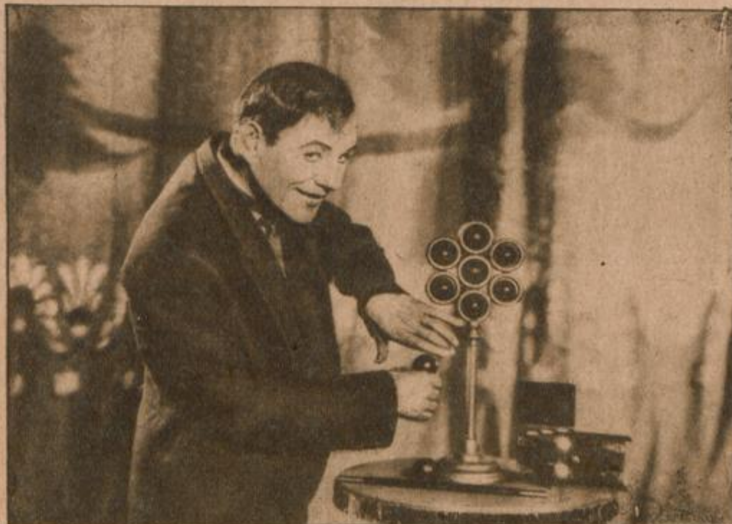
ولون شاني هو الذي عرف جيمي موراي الممثل المعروف بدوره المهم في قصة « الجمهور » التي مثلت أخيراً في مصر ولكنه بعد أن شرع في التمثيل وابتدأت قدميه ترسخ أصيب بمرض . والمرض هو شر مايصيب الممثل المبتديء لأن الشركة التي تستخدمه تنساه وتعين غيره ولا تعود تفكر فيه . ولكن لون شاني تذكره في قصة « المدينة الكبيرة » واستدعاه فعادت اليه شهرته السابقة ومن ذلك اليوم وهو يتقدم تقدماً مطرداً

ومن الممثلين الذين يشكرون لون شاني ولي تشوننج فانه كان في الأصل مصوراً ولكنه أبدى رغبته للون شاني الذي كان يصوره في الدخول في التمثيل السينمائي فأخذه لون شاني من فوره الى منزله وجعل يعلمه دقائق الفن ولم تمض عليه أسابيع حتى صار يعد من الممثلين القادرين وخصوصاً لأن لون شاني كان يدفعه الى الامام ويوصي به

وحدث ذات مرة أن لون شاني كان سائراً في الليل نحو منزله فوجد شاباً واقفاً ينتظره فلما سأله عرف أنه قد بلغ به الجوع مبلغاً عظيماً وأنه لا يملك فلساً . وكان هذا الشاب قد أراد أن يدخل التمثيل ولكنه فشل فيه وطردته الشركة التي عينته فما زال به لون شاني يعلمه حتى حذق المهم في التمثيل وصار له شأن بعد ذلك في عالم السينما

وآخر ما نذكره عن لون شاني انه كان يمثل في « قصة جسر سان لويس راي » وبينما هو منهمك في عمله اذا به يلحظ شاباً قد وقف وذراعه مربوطة وهو يبكي . فلما سأل عنه قيل له انه جرح وإن الشركة طردته لانه لا يمكنه ان يمثل وهو مجروح فعطف عليه شاني وأخذه الى منزله وهناك اخفى الجرح اخفاء تاماً بالأساليب التي تستعمل في الاخفاء التمثيلي « الماكياج » وعاد الشاب في اليوم التالي الى عمله فأداه على أتم وجه ولم يظهر أدنى شيء من رباطه

وفي هوليوود تقع كل يوم تقريباً مأساة جديدة من فتى أو فتاة تقصد اليها وهي تمني نفسها بالمجد والثروة فتطرد لان الشركة لا ترى فيها الكفاية المطلوبة . ولذلك فان الممثلين يحبون لون شاني لانه ينتشل اليائسين ويبسط في آمالهم وعند اللزوم يعولهم ويعلمهم



لون شاني يمثل دور مشعوذ في احدى رواياته

مذكرات فضولي

ابن الوز عوام

بين دمياط ورأس البر خمسة عشر ألف متر ، في النيل ، وقد احتفلوا بالمباراة في قطع هذه المسافة سباحة فقطعها شابان مصريان ، الاول في خمس ساعات وأربع دقائق والثاني في خمس ساعات وست وثلاثين دقيقة وكان استقبالها في رأس البر فخماً كاستقبال الابطال الظافرين ، والحق ان السباحة من دمياط الى رأس البر عمل شاق ، نذكره لبلادنا بالفخر مع سباحة اسحق حلمي من شاطيء المانش الى شاطئه الآخر ، وحمل نصير مائة وخمسين كيلو ، وانتصار صوصة على لاعبي البليارد في العالم

فالآن نتيه على الدنيا ، والآن نستغني ببطولة هؤلاء اللاعبين عن كل شيء ، فلا فضل لأوربا علينا بان فيها من الرجال من يطير من برلين الى نيويورك ، ولا ارتفاع لقدر الاوربيين على قدرنا باختراعهم التلغراف والتلفون والترمواي والاتمبيل وهذه الاشياء التي لا تذكر مع السباحة والحمل واللعب ، وماذا علينا وفينا هؤلاء الابطال اذا لم يكن في بلادنا مصنع كبريت أو مغزل خيط أو معمل أبر ، أليست هذه أشياء تافهة ليس أسهل من المجيء بها من أوربا ؟

اللهم اننا لا نجحد فضل الالعاب الرياضية ونفاخر باننا نلنا بطولة العالم فيها ، ولكن ليس هذا كل ما نريد ، نريد بطولة العالم في العلوم والفنون

أيتهن الاولى ؟

نشطت بعض المدارس الأهلية للاعلان في الصحف ومن غريب ما نراه أن تنشر الجريدة الواحدة أربعة إعلانات لاربع مدارس تدعى كل واحدة منها أنها الأولى في عدد الناجحين من تلاميذها في الامتحان ، والاطلاع على هذه الاعلانات يتطلب من القاريء مهارة جن عبقر ليعرف هل كل هذه المدارس صادقة أو كلها كاذبة ، إذ ليس معقولا أن تكون كل واحدة هي الأولى ، في آن معاً ، ولا من المعقول أن تكذب هذه المدارس التي تعلم أبناء البلاد وتهذبهم وتطبعهم على الصدق أو على البالوظة أو على عينك ياتاجر !

فهل ترى وزارة المعارف هذه الاعلانات ، وهل تدفع الاعانة السنوية لتلك المدارس لنشر هذا الادعاء العام ، وما قيمة الاحصاءات الرسمية لعدد الطلبة الناجحين يا ربي ؟

فرانكو آراب

ظهرت في مصر دعوة الى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية ، ولقيت هذه الدعوة من يتكلم فيها ولو بالرفض ، فماذا يقول اخواننا الذين كانوا يسخرون من الترك بالأمس ويكيلون لهم الشتائم وا... لايعرفون لغتهم ولا صعوبة املائهم بالحروف العربية ؟

ها هي الدعوة الى الحروف اللاتينية تذاع في عقر دار الحروف العربية وتحت سمعها وبصرها ، بين عينها وصادها وضادها وليس عندنا ما نقوله (بنشنبه) ونكتبه (بنجشنبه) أو نقوله (بن) ونكتبه (بك) أو نقوله (بيلربيه) ونكتبه (بكلربك) كما هو الشأن عند الاتراك ، وليس مثل هذا العذر الذي لهم ، فتعالوا يا حماة اللغة العربية وحروفها للدفاع الآن وا... حلت الحروف اللاتينية محل حروفكم وحذفوا لكم الثاء والصاد اكتفاء بالسين والخاء والقاف اجتزاء بالكاف واستغنوا بالتاء عن الطاء وبالهاء عن الحاء وبالدال عن الضاد وبالزاي عن الذال والظاء وبالالف عن العين وبالجيم عن الغين وجعلوكم أهل رطانة بعد هذا اللسان العربي المبين

وكيف تكون الحال يوم يصبح مصطفى موستافا ، ويريد أحدكم ان يعرف (الحبيب من الطيب) فيقع في (الكابيسا مينا التايب) ولا ندري هل نحن أروام أم مدهوسون تحت الترام ؟

يا قوم تفرنجوا في العلم والصناعة والتجارة ودعوا هذا الهوس يرحمكم الله

٤ – من هو ؟ امتحن معارفك في التاريخ



خرج في يونيوسنة ١٤٩٧ لاكتشاف مناطق جديدة . فاهتدى الى أراض في الهند ثم رجع الى بلاده بعد سنتين محملا بالغنائم ثم عينه الملك نائباً له في الهند . فسافر لتسلم منصبه الجديد ووصل مريضاً الى عاصمته الجديدة وتوفى سنة ١٥٢٤ بعد تسلمه منصبه الجديد بأيام قلائل وترى هنا صورته فمن هو؟ (الجواب على صفحة ٤١)

مزاحم للطريق

عالجت احدى الصحف مشكلة تعطيل المرور في الشوارع فتذكرت والقياس مع الفارق أن بعض الطرق يزدحم بباعة الليمون والبصل والبيض الجالسين على الأرض وعلى مقربة منهم باعة بطيخ وشمام وغيرهما ، فلا يتعرض الشرطي لأحد منهم ولا يرام ولا يشعر بوجودهم فاذا مر بائع من غير أهل المكان أمسك به وساقه الى قسم الشرطة لأنه مزاحم للطريق ، أما أنا فلا أفهم معنى هذا فهل في البلد زكي يفهمه ؟

هل هي كمنجا ؟

أرسلت وزارة الزراعة الى تفاتيشها في الاقاليم منشوراً معه شيء من نبات « الكمنجا » الذي أثبت التحليل أن له تأثير الحشيش وأمرت باستئصال ذلك النبات من القطر المصري !

ويذكرنا هذا المنشور بأن المواد المخدرة قد انتشرت في بلاد الريف انتشاراً مفزعاً ينذر بسوء المصير ، وليس في محاكم الجنح أكثر من قضايا هذه المواد المهلكة التى أراد سواد الحظ أن يختمها بالكمنجا ، ولا ندري كيف سموا ذلك السم القاتل كمنجا وهو يقطع أوزار القلوب ، فهل وزارة الزراعة كفيلة بأن تنجي البلاد من شر هذا الطرب بهذه الكمنجا ؟

هل غضب الله ؟

جاءت الأنباء بأن الأمطار قد تهاطلت على مدينة لندن ، والقوم هناك مسرورون طربون لذلك الغيث ، ولكن بعضنا يقول ان الله اذا غضب على قوم أمطرهم صيفاً ، فهل نتوقع للانجليز جيشاً يسقط عليهم من السماء فيغزوهم ويرغمهم على أن ينصفوا الامم الضعيفة من أنفسهم ؟

طالما تمنينا هذه الأمنية ولكن لم نفز بطائل ، ولعل هذا هو السبب الذي جعل البريطانيين لا يخافون من مطر الصيف بل جعل لهم فيه بشرى وطرباً ليس معه شيء من غضب الله ولا من غضب المطالبين بأوغندة ومصوع وزيلع وهرر !

فمن ظن ان الله اذا غضب على قوم أمطرهم صيفاً فليأكل فولاً مدمساً والعاقبة عندكم في المسرات



هرب !

كان الشقي الكبير محمد رمضان الذي يقال له (الجاك بوري) قد أنذر رجال الحفظ بأنه سيهرب من السجن ولم ينقض بعد هذا الانذار إلا يوم وهرب كما قال ، وقول بعض المجرمين شرف ، وليس المهم ان يهرب مسجون فان حوادث الهرب من الحبوس مألوفة ولكن المهم ان هذا الرجل أنذر حراسه بعزمه على الفرار ، أليس فراره منهم دليلا على شيء يصح ان نسميه النوم على الاقل ؟

كثيراً ما تكلم المتكلمون عن الشرطة والحاجة الى ترقية شأنها ، ورجال السجون من الشرطة طبعاً ، والطينة من العجينة ، فالاصلاح المطلوب مطلوب لهؤلاء وهؤلاء، ولكني أرى هذا الاصلاح يكلف الحكومة مالاً ووقتاً وتعباً كثيراً ، فالاحسن أن توزع مصلحة السجون على بعض رجالها زجاجات روح النوشادر وزجاجات قطرة أو حقاق ششم ليستفيقوا بروح النوشادر من النوم ويفتحوا عيونهم بالششم

بين الحق والباطل

انى لاأخجل أن أطالب بالحقو
ق ولو طلبت أعانني الصدق
وأرى رجالاً يدعون ويطلبو
ن ويلحفون وما لهم حق
فعلام أخجل والوجوه صفيقة
فيعينهم ويخونني النطق

« فضولى »



صورة تاريخية : « زوجك أو ابنك ؟ »

كان فرديناند ملك اسبانيا وكانت زوجته ايزابلا من أكبر ملوك اسبانيا ، وهما اللذان وضعا العرش الاسباني على قواعد ثابتة ، وفي عصرهما اكتشفت اسبانيا القارة الاميركية الجديدة سنة ١٤٩٢ وفي هذه السنة عينها تمكن فرديناند من الاستيلاء على غرناطة واخراج المسلمين منها . وكان فرديناند لا يتورع من ارتكاب أية سفالة للتخلص من اعدائه ، وكان يستعمل محكمة التفتيش التي ألفت في الاصل من الكهنة للفحص عن ضمائر الناس ومحاكمة المتهمين بالهرطقة أي الزندقة لاغراض سياسية فيتهم النبلاء الذين يكرههم بالهرطقة ويقدمهم لهذه المحكمة التي تقضي عليهم بثبوت التهمة يختلقون . وبهذه الطريقة تمكن من التخلص من جميع اعدائه في المملكة . وفي هذه الصورة نرى الكاهن المكلف بالمحاكمة وهو يخير امرأة بين تسليم طفلها أو ارشاد المحكمة الى المكان الذي

قصة كاملة

الثروة بعد الانتحار



ظل دريك طول حياته طائشاً لاينظر الى المستقبل ولا يعني إلا بمسراته ولذائذه وقد بدد الثروة الطائلة التي ورثها عن أبيه ولم يبق منها إلا مئات معدودة من الجنيهات . وفي هذا الحين أوحى اليه أن يغير من حياته ويبدأ طريقاً آخر على جانبيه الاستقامة والتعقل . وكان مصدر هذا الوحي عينين زرقاوين تنفتحان عن محيط من الوداعة والطهر هما عينا ماري الجميلة التي غيرت حياته أخيراً فبثت في نفسه شعور الخير والصلاح الذي لم يكن له عهد به من قبل . وقد تأكد انها وهي أصل ذلك الوحي قادرة على أن تحفظه وتواصله فاذا تزوجها فقد ضمن لنفسه حياة سعيدة أساسها الاستقامة والسير الخالي من كل شائبة

ولكنه وهو المقامر العتيق أراد أن يجرب أخرى تجربة له فاذا ما قامر بالجنيهات الباقية لديه وخرج رابحاً فقد كون لنفسه ثروة جديدة ينميها بالعمل والكد ويبني له منها كوخاً بديعاً يسكنه هو وماري الجميلة بعد أن يتزوجا فلا تمضي أعوام حتى يكون قد ملأ الدار أطفالا تتم بهم السعادة

كذلك فكر دريك وكوّن آماله في المستقبل . ومالبث أن خطا خطوته بعد أن ودع ماري وداعاً حاراً وزعم انه مسافر الى الخارج في رحلة قصيرة الزمن يعود بعدها غنياً فيتزوجان

وكانت وجهته مونت كارلو التي كان بها عليما ولفنادقها وموائدها ضيفاً معززاً في ماضيات السنين . ولكنه في هذه الزيارة أجر غرفة بسيطة في نزل صغير تديره امرأة . وما وافى المساء حتى كان على مائدة الميسر وقد عدّ الثروة التي بقيت له وأتى بها مغامراً فاذا هي خمسة آلاف فرنك لا أكثر ولا أقل . وأين هذه الآلاف الخمسة في هذا الاوقيانوس الذي يبتلع الملايين من الفرنكات والجنيهات ! لكنها على أي حال « طعم » قد يأتي بالصيد الوافر ورذاذ قد يعقبه المطر الغزير والخير الوابل

ووضع دريك أوراق البنك نوت مئات مئات ، بل وضع على المائدة أمله الأخير وعهد اليها — وهي الخشب الاصم — بعاطفة قلبه ومستقبل حياته ونهاية سعادته .

فترى هل المائدة تؤمن على هذه الوديعة الغالية ، وهل تعرف قيمة ما أودعت فهي حفيظة عليه ؟

كلا . بل طارت المئات طيرانا وهو ينظر حيران أسفا ، يرى الاوراق تذهب من أمامه فلا تعود وتخرج من جيبه فلا تدخل فيه ، ويحس كأن كل ورقة منها قطعة من فؤاده وكأن حبيبته ماري تنظر اليه بعينيها الزرقاوين النجلاوين فاذا هي شاركته يأسه واذا بعينيها يغطيهما الدمع ، فيزيده هذا ألماً على ألم ويبعثه الى نهاية القنوط

ثم قام دريك وخرج من « الكازينو » وقد ودع فيه أمله وقبر به سعادته ، وانبلج الصبح ولم يغمض له طرف فخرج من غرفته الضيقة يقصد الى الحديقة العامة وكانت خالية في ذلك الوقت — لأن نهار المقامرين ليل وليلهم نهار — إلا من رجل شيخ جاء يسعى اليه فاذا هو « الكونت » الثقيل الظل

وجلس الكونت الى جواره وأبدى عجبه من أن يراه في باكورة الصباح . وما لبث حتى قادته ثرثرته الى الكلام عن شجرة

(البقية على صفحة ٣٨)



... وقلبه يتبع كلا منها بخفقاته وعيناه تكادان تلتهمان القماش الاخضر ...



مقالات في كلمات

* الكريم يتمتع بماله والبخيل يتألم من الحرص
* لذكرى المشاكل الماضية لذة
* كثيراً ما يكون الاعتذار عن الكذب كذباً مستوراً
* ان للاخطاء ربا لأنها تجر بعضها بعضاً فتزداد
* الحب والاخلاص شقيقان للصلاة
* لا يحكمنا حاكم ظالم إلا اذا كنا ظلمة
* للحظ مدٌّ وجزر
* اذا أردنا أبطالاً فلندفع ثمنهم
* الصابر هو القادر
* الشهرة هي المجد يشترى بالمليم

مجذاف ودفة

يعرف الذين زاروا البندقية أن أصحاب الزوارق هناك يجذفون بمجذاف واحد من الخلف فيقوم المجذاف بعملين أحدهما دفع الزورق الى الامام ، والثاني توجيهه الى الجهة التي يقصد اليها ولكن هذا العمل يحتاج الى مهارة وتمرين . وقد اخترع أحد الفرنسيين مجذافاً يقوم بالدفع والتوجيه أي انه مجذاف ودفة في آن واحد وهو لا يحتاج الى جهد كبير . فالدفة تروح وتجيء كأنها ذنب السمكة فتدفع الزورق وتوجهه



التزاحم على القراءة

تمتاز مدينة نيويورك بمكتبة يبلغ عدد مجلداتها ٣ر١٨٠ر٠٠٠ مجلد ويتزاحم عليها القراء تزاحماً مدهشاً فان متوسط من دخلها في العام الماضي في اليوم الواحد كان يقرب من ١٠ر٠٠٠ نفس وكان عمال المكتبة يسلمون للقراء كتاباً كل ست ثوان وكان القراء لتزاحمهم يقرأون وهم وقوف ويكتبون المقتبسات التي يريدونها على الاعمدة والجدران



الجرائم والخمر

تشتغل عشرات من الهيئات العلمية والقانونية بدرس الجرائم الآن في أميركا وكثير من هذه الهيئات واللجان قد ألفتها الجامعات . ومن المعروف المسلم به ان تناول الخمور من الأسباب المباشرة لارتكاب الجرائم ولكن المشاهد في الولايات المتحدة ان الجرائم زادت عقب منع الخمور ولم تنقص . ولا يمكن ان يقال ان الانسان الصاحي اليقظ يميل الى الاجرام أكثر من الانسان السكران المخمور ولكن الارجح أن هذه الزيادة تعزى الى تهريب الخمور فقط وما يستدعيه هذا من ارتكاب عدة جرائم

من أجل قطة

حدث أن قطة في مدينة شفيلد صعدت الى بناء عال يبلغ طوله ٧٥ قدماً وعجزت



عن النزول كأنها نسيت الطريق وصارت تموء وتصرخ ولا يستطيع أحد أن يجيـ وأخيراً صعد اليها رجل وخاطر بحياته وحملها الى الارض . وقد كافأه عامد المدينة بوسام الرأفة بالحيوان ومبلغ من

التعاون في العالم

يبلغ عدد أعضاء جمعيات التعاون في العالم كله الآن ٥٢٠٠٠٠٠٠ عضو و رءوس الاموال المؤثلة فيها ٨٤٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

ونصف ثروة روسيا الزراعية قد أصبحت في أيدي الجمعيات التعاونية ويلي روسيا في عدد الجمعيات وقوتها انجلترا ثم ألمانيا وهذه الجمعيات التعاونية الروسية مستقلة عن الحكومة الشيوعية ولها فروع في ألمانيا وانجلترا وهي تتجر مع الامم الاجنبية اتجاراً حراً لا تتدخل فيه الحكومة الروسية

الفيلسوف المزارع

مات في الاسبوع الاسبق فيلسوف انجليزي يدعى ادوارد كاربنتر وكان في الاصل طالباً بجامعة اكسفورد ثم تخرج واشتغل بالجامعة يلقي محاضرات فيها أستاذاً مساعداً ، ولكنه ترك الجامعة وعمد الى قطعة أرض لا تزيد عن سبعة أفدنة فاشتراها وجعل يزرع فيها الخضراوات ويبيعها وكان الى ذلك يؤلف الكتب . وقد اشتهر اسمه بين المؤلفين وسافر الى جزيرة سيلان وبقي هناك عاماً يدرس فيه البوذية ثم طاف حول العالم وعاد الى مزرعته وبقي بها الى أن مات وهو فوق الثمانين

الماء العذب

اخترع أحد الفرنسيين النازلين في شيلي طريقة لاستخراج الماء العذب من ماء البحر وذلك بأن يؤتى بصوانية أو بيتامن الزجاج يدخله ماء البحر فاذا ضربت الشمس الزجاج تبخر الماء فيسير في أنابيب باردة فيعود سائلا من الماء العذب الذي يمكن الانسان أن يشربه

المرض والسأم

يحدث أحياناً كثيرة ان المريض يموت من السأم أكثر مما يموت من المرض ، ولذلك فان العمل الخفيف وقت المرض يطيل العمر ويخفف الألم بإزالة السأم . فقد أصيبت امرأة بالفالج النصفي فبقيت على فراشها سنوات وهي تشتغل بالتطريز ولولا التطريز لسئمت فراشها وماتت . وفي سنة ١٨٩٣ تخرج شاب أميركي في الطب يدعى الدكتور جيمس ولنجتون ولكنه ما كاد يشرع في ممارسة مهنته حتى أصيب بمرض حبسه في غرفته . فلم ييأس بل عمد الى العمل وجعل غرفته معمله وصار يفحص أمثلة الدماء التي يرسلها له الاطباء فيحللها ويرسل اليهم بالنتائج . وهو ما يزال حياً يربح ربحاً غير صغير مع انه لا يستطيع الخروج من غرفته إلا محمولا

عقوبات صارمة

المشهور عن القوانين الانجليزية أنها صارمة . فمن ذلك أن أحدهم وضع طابعاً مستعملاً على ظرف لكي يخدع به مصلحة البريد فحكم عليه بغرامة ١٥ جنيها . واذا مرض طفل بالحمى القرمزية فكل من يدخل عليه غير الطبيب والممرضة يعاقب بغرامة ٥ جنيهات ولو كان الداخل أحد والديه . ومن مدة قريبة حكمت المحكمة على أحد الأندية في لندن بغرامة ٧٥٠ جنيها لأن بعض الأعضاء لعبوا القمار فيه . وكل من يبيع الذهب أو الفضة يجب أن يحصل على رخصة لا تكلفه أكثر من ١٢ قرشاً ولكن اذا تجرأ أحد واتجر بهذين المعدنين بلا رخصة دفع غرامة ١٠٠ جنيه

وقانون التهريب في الولايات المتحدة في غاية الصرامة . فمن مدة قريبة أشترت احدى السيدات في نيويورك عقداً من اللؤلؤ من باريس أرسل اليها خلسة . ولكن أحد العمال في المخزن الذي أرسل اليها هذا العقد من باريس بعث الى حكومة الولايات المتحدة يخبرها به فضبطه عمال الجمارك وقرروا على صاحبته غرامة ٢٤٠٠٠ جنيه أخذ منها العامل الذي بلغ عن التهريب ربعها أي ٦٠٠٠ جنيه



الطيران في الطبقات العالية

يشتد البرد في الطبقات العالية من الهواء اشتداداً عظيما وكذلك يقل الاكسجين . وترى في أعلى صورة طيار قد استعد لأن يطير الى ارتفاع ثمانية كيلومترات وقد لبس سترة من الجلد الغليظ المبطن بالفرو ومعه جهاز قد اختزن فيه كمية من الاكسجين يتنفس منه عندما يرتفع الى مسافات بعيدة

حفظ الالماس

أحسن وعاء يحفظ فيه الالماس هو البطاطس أي ان الفص يوضع في باطن الدرنة . وبهذه الطريقة ينقل الالماس الآن من قطر الى آخر

أما السبب لذلك فهو ان الالماس لا يطيق الحرارة ويحدث أحياناً انه ينفجر من شدة الحر . وهذه الانفجارات قليلة بالطبع . ولذلك فان أحسن شيء يصونه هو بطن البطاطس

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



سباق السباحة للممثلات

اقيم في « توريل » بباريس سباق في السباحة بين السيدات اللواتي يشتغلن بالفنون وممثلات باريس . وهذه الصورة تبين عدداً من المتباريات

الطفل المدلل هو الرجل الخائب

فى العناية الكثيرة بالطفل اضرار بأخلاقه ـ هذا ما يقوله علماء التربية

يقول الدكتور واطسون اننا لا نعرف من المعارف ما يمكننا به أن نربي الطفل التربية المثلى، فالمعلمون والآباء يجهلون طبيعة الطفل. ولكن هذا الجهل يجب ألا يمنعنا من المثابرة على درس الطفل واستجاباته المختلفة

وهذا الدكتور واطسون هو من أعظم علماء النفسيات الآن في العالم، وقد قام بتجارب مختلفة لفهم الطفل ودرس طبيعته وانتهى الى جملة نتائج يحسن بنا جميعاً أن نفهمها ونسير عليها في تربية الاطفال

فهو يقول ان التربية التي ينالها الطفل في السنوات الثلاث أو الاربع الاولى تبقى ثابتة فيه مدى حياته، وقلما يستطيع تعديل أخلاقه بعد ذلك أو تنقيح مسلكه في الحياة الا بعد عناء شديد حين يعود الشاب على نفسه ويغير ما تعلمه وانطبع في ذهنه وهو بعد لدن صغير. فالطفل يولد وهو لا يحب ولا يكره شيئاً ولا يخاف إلا من شيئين اثنين هما الضجة المفاجئة وتزلزل المكان القاعد عليه. فاذا اصطفق الباب اضطرب وخاف واذا جرّ الانسان المقعد الذي قعد عليه خاف أيضاً من السقوط. أما ما عدا ذلك كالثعابين والنار والكلب والوجه البشع فلا يخافها الا بالتمرين والتعليم

والطفل الذي تدلله أمه يتعود الخوف تعوداً ولكنه ليس طبيعة فيه فهو ينشأ على الخوف لا يتجرأ على الابتكار أو الاقتحام ويبقى على الدوام منزوياً، واذا نزلت به مصيبة لم يكافحها بل يسكن اليها في حزن وضعة. وذلك لأن أمه عودته من طفولته ألا يعتمد على نفسه فكان مثلاً اذا وقع



... فاذا بكى وتألم يجب أن نتركه كأننا لا نعرف شيئاً مما حدث له حتى ينهض الطفل بنفسه ...

على الارض وبكى حملته وقبلته واذا تألم من صدمته عاونته ومسحت مكان الصدمة. فمثل هذا الطفل ينشأ على أن يرتكن على غيره ولا يعتمد على نفسه

وينصح الدكتور واطسون للآباء بأن يعودوا أطفالهم حياة الاستقلال من الطفولة وذلك بأن يتركوهم يلعبون بعيدين عنهم، فاذا أصيب أحدهم بما يتألم منه فلا يواسونه أبداً، بل يتركونه وشأنه واذا حدث له جرح خيف منه الفساد فلتغسله الأم في صمت وسكون وبدون أن تظهر أي عطف ثم تضمده وتترك طفلها يعود الى لعبه. بل ينصح الدكتور واطسون بأننا يجب أن نضع العقبات لأطفالنا حول البيت حتى يقعوا فيها فاذا بكوا وتألموا تركناهم كأننا لا نعرف شيئاً مما حدث لهم حتى ينهض الطفل بنفسه ويعرف ان في الطريق وهاداً عليه أن يحذرها

والعادة ان الأم تدلل ابنها لذة وشعوراً بغبطة التدليل فهي تقبله على مكان الألم وتربت عليه وتحمله وقد تجعله ينام الى جانبها فينشأ الطفل وهو يتعلق بذيولها لا يعمل عملاً إلا وهو معتمد عليها. بل يخاف بعد ذلك أن ينام في غرفة وحده وينشأ على الارتكان على غيره

ويقول الدكتور واطسون اننا يجب أن نخص كل طفل بغرفة له حتى يشعر بالاستقلال ويعمل فيها ما يشاء ولا نتدخل في شئونه إلا اذا رأيناه يلعب بالنار أما الالتفات له كثيراً فاضرار كبير بأخلاقه. ويجب ألا يخيفنا انه يكسر ذراعه أو ساقه مرة فان كسر الذراع أهون وأقبل للعلاج من ضعف الاخلاق الذي يشق علاجه في المستقبل

واذا كان الطفل قد تعود أن ينام مع أمه في الليل فيجب نزع هذه العادة منه بأن يعود أن ينام وحده في النهار في غرفة أخرى ويستدرج بعد ذلك الى النوم وحده في الليل. واذا كان يحب الاقتراب ولزوم أمه كثيراً فيمكن نزع هذه العادة بأن يكلف بأعمال تستدعي خروجه وحده من البيت ومكافأته على ذلك

قبعات جديدة







في أعلى : قبعة من اللبد وبها باقة ورد صغيرة

في أعلى : قبعة من الخوص وبها شريط من القطيفة

في أعلى : قبعة من اللبد الاسود





قبعة من القش البنفالى

قبعة من الخوص الاسود وبها شريط أبيض

جلاء الاسنان

أسنان المرأة جزء من جمالها وقد اتضح الآن ان الاسنان لا تنخر وتفسد لقلة الغسل والتنظيف بل لأن الدم تنقصه بعض العناصر التي توجد في مثل الخضراوات والفواكه الطازجة وان أعظم ما يعمل للنخر والفساد هو تناول الاطعمة المحفوظة في العلب كالسردين والفواكه الكبيسة ولحم الخنزير والسمك المقدد ونحوها.

ولكن جلاء الاسنان حتى تنصع وتلمع يحتاج الى الفرشاة وعندئذ يجب ان تكون جافة والا يضاف اليها أي مسحوق من المساحيق التي يعلن عنها لان الفرشاة تقوم وحدها بالتنظيف والتنصيع بشرط ان يكون الفرك من أعلى الى أسفل وبالعكس ولكن لا يصح اذا كان طولا

وعقب الفرك يغسل الفم بالماء القراح أو الذي أضيف اليه قليل من روح النعناع

ضرير الحذاء

كل شخص له شيء من الذوق السليم يكره بطبيعته ضرير الحذاء الجديد ويستحي من السير به أمام الناس. ولكن المراة الافغانية تحب الحذاء الذي يصر ولذلك فان في لندن شركة تعالج الجلد بطريقة تجعله يصر صريراً عالياً اذا صنع منه الحذاء ولبسه الانسان. وهي ترسل هذا الجلد الى أفغانستان



الكشافات في باريس

ترى في أعلى صورة الكشافات اللواتي استقبلن في دار البلدية في باريس وقد اجتمعن للمؤتمر الدولي الذي عقد في هذا الشهر لفرق الكشافة



اعلان مخيف

راشيل دوفريس الممثلة الفرنسية الحسناء تنشر صورتها بمناسبة القضية التي رفعتها على طبيب أسنان أميركي لانه علق صورتها في عيادته. وهي تطلب منه تعويضاً يبلغ نصف مليون فرنك لان المرضى الذين يرون صورتها يعتقدون ان أسنانها صناعية مع انها طبيعية

كفاية المرأة

هل هناك فروق بين الرجل والمرأة في الكفاية الذهنية؟

هذا السؤال يظهر من وقت لآخر ويشتد فيه الجدال كلما مس الموضوع حقوق المرأة والرجل

ولكن الشيء الذي يغفل عنه المتجادلون ان النجاح في العالم لا يتطلب كفاية ذهنية كبيرة وانما يحتاج في الأغلب الى أخلاق متينة. والمرأة من هذه الناحية يمكنها أن تساوي الرجل

وليس شك في أن الابتكار يكاد يكون من خواص الرجال. ولكن الناس لا يعيشون لكي يقصروا جهودهم على الابتكار والمبتكرون قليلون في كل جيل فاذا لم يكن في مقدور المرأة أن تبتكر فانها يمكنها أن تعمل الاعمال اليومية العادية

المرأة في بخارى

يقال ان الشيوعيين الروس يرتكبون الآن جرائم كبيرة في بخارى ويجبرون النساء على السفور. وقد حدث ان أحد الموالي أي رجال الدين دعا الى الثورة على الروس لاجبارهم النساء على السفور فقبضت عليه السلطة الروسية وزجته في السجن وستقدمه قريباً للمحاكمة



الرياضة النسوية في باريس

اجتمع في باريس ٤٥٠ فتاة للاحتفال السنوي بالمعرض الرياضي وقد عرضن ألعاباً وحركات رياضية وكان المتفرجون كثيرين، والاعجاب عظيماً بتقدم المرأة الفرنسية في الرياضة

معركة حقيقية تمثل للسينما

أبطال معركة «فردون» يشتركون في اخراج شريط عن هذه المعركة

معركة فردون هي أكبر معركة وقعت في العالم اذ قتل فيها من الفرنسيين وحدهم ٤٠٠،٠٠٠ جندي وهذا غير من قتل من الالمان . وقد استقتل فيها الفريقان وصاروا يتنازعون كل شبر من الارض وكانت تخرج القنابل من المدافع بالعشرات والمئات في وقت واحد . ومن أغرب المشاهد في هذه المعركة الآن ثلة من الجنود الفرنسيين انطم عليهم الخندق فدفنهم وسيوفهم منشورة فوقه كأنها شجر ميت وقد ترك الفرنسيون هؤلاء الجنود مكانهم فهم الآن مزار يزوره الناس للعبرة

وقد أرادت الحكومة الفرنسية أن تخلد هذه المعركة على فلم سينمائي فاستدعت المسيو «بواريه» المخرج المعروف وكلفته باخراج هذه المعركة . وقد وضعت تحت تصرفه كل ما يطلبه من مدافع وبنادق وعربات وخيول وأعطته عدداً غير قليل من الجنود الذين قاتلوا في هذه المعركة وعاونته الحكومتان الانجليزية والالمانية وقدمت له كل منهما المساعدات التي يطلبها

وفي معركة «فردون» الحقيقية التى حدثت منذ ١٢ سنة تمكن السينمائيون من أن يأخذوا فلماً بلغ طوله ٥٠٠ قدم وقد ضم هذا الفلم الى الفلم الجديد الذي يخرجه المسيو «بواريه» وادغم فيه . فلا يحس الناظر للتمثيل بالفرق بين الاثنين

وهذا الفلم العظيم يمثل معركة «فردون» من أولها الى منتهاها وقد حملت الى ميدان المعركة قنابل يكلف اطلاق الواحدة منها ٢٠٠ جنيه . والقتال يدور في أوقات عصيبة لكي يؤدي الحقيقة فالناظر يرى القتال في الصحو وفي ... وحيث القنابل ... والثلوج وقد نقلت المدافع «٧٥» الفرنسية كما نقلت المدافع الالمانية وألبس الجنود خوذات ووضعوا في الخنادق . ومع ان هذه المعركة السينمائية هي للتمثيل فقط فانها لم تخل من اخطارها ولكن لم يقتل فيها أحد . و... جرح كثيرون لان القنابل كان يفرض أن تقع بعيداً عنهم ببضعة أمتار ولكن القياس كان يخطىء فتقع أقرب مما يجب فتتشظى و... بعضهم في وجهه أو جسمه

ومن المناظر الرهيبة ال... المسيو «بواريه» وكلف ... التكاليف الباهظة انه أشعل ... قنبلة مرة واحدة فثارت منها انفجاراً عظيماً وقد كان نتيجة الانفجار ان ثلاثة من ... حملوا الى المستشفى لانهم ... وذلك لانهم لم يسمعوا نصيحة ... «بواريه» في الاختباء



فريق من الجنود الفرنسيين راقدين في نفق قلعة «فردون»



تمثيل معركة «فردونا» في نفس المكان التي حدثت فيه

هل تستطيع معرفة القاتل ؟

اختفاء التاجر الهندي

امتاز الهنود بغموض الجرائم التي يرتكبونها ، والوسائل التي يتخذونها في ارتكابها ثم في اخفاء معالمها . وقد كان قطع الطرق والقتل والتسميم كلها جرائم منتشرة من قبل سنة ١٨٨٠ اذ كانت سلطة الحكومة ما تزال ضعيفة لم تمتد الى كثير من النواحي والاقاليم . وكان رجال البوليس السرى البريطانيون يحارون في كشف أسرار الجرائم التي ترتكب لانهم وجدوا امامهم طرقاً اجرامية لم يعهدوها من قبل ، ثم أخذوا يدرسون نفسية الهنود عن كثب ويدركون من دقائقها ما كان خافياً عليهم . وننشر هنا حادثة قتل غامضة ذكرها المستر « هاردستي مينوارنج » في مذكراته وكان من رجال الشرطة السرية في بومباى ثم عين في مركز كبير ببوليس لندن

قال المستر مينوارنج الذي كان مفتشاً ببوليس بومباي :

« في أواخر صيف سنة ١٨٧٩ وعقب تعييني في بوليس الهند طلب الي الضابط الهندي الذي عهد اليه قسم البوليس في بلدة « بنوراه » ان أدلي اليه رأيي في حادثة وقعت بتلك البلدة وحيرت الجميع . وخلاصتها ان تاجراً هندياً ذا ثروة في « بنواره » اختفى منذ بضعة أيام بعد ان خرج ذات ليلة من بيته وهو يحمل معه قدراً كبيراً من المال . ولم يأت منه أي نبأ بعد ذلك حتى ان زوجته أخذت تشكو الى البوليس وتعيره بعجزه . وكان يخشى ان يكون التاجر قد قتل لسرقة ما معه من المال خصوصاً وان حوادث القتل كانت شائعة في ذلك الحين وكان أحد الناس يقتل لبضع روبيات قليلة

« وقد ثارت الشبهة أول ما ثارت ضد رجل يدعى « حاجي لال دب » كان من قبل في خدمة هذا التاجر ثم طرده لانه وجده يسرق الطعام . ولم تستطع السلطات ان توجه تهمة معينة الى هذا الرجل ولكنها أيقنت بداءة انه لا بد ان يعرف شيئاً عن الحادثة . غير ان « المعرفة » و « البرهنة » أمران مختلفان في الهند . ولما سئل « حاجي لال دب » عن الحادثة كان مثل الحجر الصامت الذي لا ينم عن شيء وأكد للضابط الهندي انه ليست لديه أدنى فكرة عما يكون قد حدث للتاجر

« ولكن في اليوم الذي وصلت فيه الى « بنوراه » - بعد أسبوعين تقريباً من اختفاء التاجر - جاءت امرأة وطنية الى الضابط وقالت له إنها في باكورة اليوم التالي لحادثة الاختفاء رأت « حاجي لال دب » يمشي مسرعاً وهو قادم من جهة منعزلة عينتها وهو يحمل فأساً فوق كتفه . وكانت هي نفسها مسرعة لتزور أخاها الذي كان مريضاً بالطاعون وكان وباء منتشراً في ذلك الوقت . وقالت إنها تذكر أن « حاجي لال دب » كان متجهاً نحو كوخه

« ولما سمعنا ذلك أيقنا ان « حاجي لال دب » أوشك ان يقع في الشباك فذهبت مع الضابط الوطني في الحال الى الكوخ الذي يسكنه ولكننا دهشنا إذ لم تزعجه هذه المباغتة وبقي ساكتا لا تعبر ملامحه عن أي معنى . والعجيب انه اعترف دون تردد بكل ما قالته عنه تلك المرأة وقال انه كان بالفعل يحمل فأساً في اليوم الذي عينته وذلك لأن ابن عم زوجته مات في الليلة السابقة لذلك اليوم من جراء الطاعون فذهب ليدفنه . ودعانا لأن نشهد القبر بأنفسنا

« وقد أوشكنا ان نصدقه لأن الطاعون كان يقضي على الناس جماعات في ذلك الوقت وكان الاهالي يسارعون الى دفن موتاهم منعاً للعدوى ومضاعفة الخطر . وتذكر الضابط الوطني في تلك اللحظة انه بلغه ان أحد أقارب « حاجي لال دب » توفى في الوقت الذي اختفى فيه التاجر

« ولكن مع ذلك رأيت أن أتحقق من صدق الرجل فذهبت معه ومع الضابط الهندي الى القبر الذي قال إنه دفن به ابن عم زوجته وأزاح « حاجي لال دب » التراب عنه فوجدنا ميتاً حديث الدفن وقد بدت عليه علامات الطاعون . وبعد ذلك لم نعد نرتاب في الرجل

« غير اننا ما لبثنا حتى جاءنا ابن جار من جيران « حاجي لال دب » وكان قد حضر الكشف عن جثة الميت في القبر فأسر الينا أن ابن عم زوجة « حاجي لال دب » مات في اليوم السابق لليوم الذي اختفى فيه التاجر ولم يمت في ليلة هذا اليوم كما زعم حاجي .

« ومن ذلك عاودنا الشك بل تيقنا من اجرام الرجل ما دام يخفي عنا تلك الحقيقة »

وعلى القارىء الآن أن يحاول كشف خافية الامر بنفسه وأمامه كل التفصيلات التي كانت أمام المفتش مينوارنج

(الجواب على صفحة ٤٤)



غلاف هلال أغسطس الجديد

محتويات هلال اغسطس الجديد

ساعة مع الشيخ مصطفى عبد الرازق

حديث شائق يحتوي على علم وأدب وفلسفة ، وفيه مقارنة بليغة بين حضارة الشرق وحضارة الغرب وهل يمكن اندغامهما أولا

البابا المصالح

في هذا المقال شرح واف لحياة البابا بيوس الحادي عشر ومنه يقف القارىء على فضل هذا البابا الذي استطاع أن يؤلف بين دولة الفاتيكان ودولة ايطاليا

زيارة للاستاذ احمد شفيق باشا

تحدث الينا شفيق باشا عن ذكرياته فى الاستانة ومقارنته بين حالة مصر الآن وحالتها في عهد الخديوي توفيق ، وأدلى الينا بمعلومات أخرى عن الشرق والرابطة الشرقية مما تراه وافيا في هذا الحديث

الأدب علاج للهموم

مقال مفيد في أسرار العقل الباطن على شكل خطاب وجواب

النظر الجديد فى التعليم

تباينت آراء المربين في أحسن الطرق التي يجب ممارستها في تربية النشء . وفي هذا المقال آخر ما انتهت اليه آراء العلماء الاميركيين في هذا الموضوع

أبطال ارلندا

آرثر جريفث من الزعماء الايرلنديين الذين جمعت حياتهم جرأة واقداماً في سبيل استقلال بلادهم . وهذا المقال الذي دبجه الاستاذ حسن الشريف درس جدير بالتأمل والتفكير

عفريت أم خليل

قصة ممتعة بقلم الاستاذ محمود تيمور

وصية نابوليون بونابرت

في هذه الوصية معلومات تاريخية جديدة باطلاع من ... معرفة تاريخ هذا القائد العظيم الذي دوخ أوربا ٢٥ سنة

الخ . الخ . من المقالات الممتعة والبحوث الطريفة

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية : سير العلوم والفنون . شئون الدار . في عالم الأدب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك . وهي وحدها تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفوائد

٣٢ صفحة بالروتوغرافور



الغلموت على الشواطىء الانجليزية

الغلموت طائر مائي يعيش على الشواطىء الشمالية الغربية الاوربية . وهو يقتات بالسمك الذي يغوص وراءه في الماء . وهو يبيض بيضة واحدة ولا يبني لنفسه عشاً ، وانما يتخذ الصخور العالية فيطير اليها وهناك تبيض الانثى بيضتها الوحيدة وهي مخروطية الشكل ولذلك فهما اشتدت الرياح فانها تبقى مكانها لا تتقلقل . والام تقعد عليها وتحضنها حتى اذا تفقأت البيضة وخرج الفرخ أطعمته مما تصيده من السمك فاذا استحصف ألقته في الماء فيغوص هو وراء السمك . وترى في الصورة العليا جماعة من الغلموت على شاطىء انجلترا الشرقي

فكاهة وأدب

خادم مؤدب !؟

السيدة : ألا تعرف ان في البيوتات الكبيرة يقدمون الخطابات على صينية

الخادم : عفواً سيدتي كنت أظن أنك تجهلين ذلك . . .

نكات باردة

رئيس التحرير : أخشى أن تكون هذه النكات باردة

المحرر : اذن فلنبقها الى أعداد فصل الصيف

مربية نابغة

الدليل : وهذا هو الصديري الذي كان يلبسه اللورد نلسون في موقعة الطرف الاغر . والرصاصة التي قضت عليه مرّت من هذا الثقب

المربية (لأطفالها) : خذوا من هذا درساً يا أولادي . . . اذا كان هذا الثقب أصلح في الوقت المناسب ما كانت الرصاصة لتجد سبيلا الى اللورد ولبقي حياً الى اليوم ! . . .

دليل

الرجل : لا تندفع يا ولدي هكذا . ليس هذا محلك

الولد : كلا يا سيدي انه محلي . لقد غادرته وذهبت لاشتري بعض الحلوى

الرجل : وما أدراك انه محلك ؟

الولد : أنا واثق من ذلك لاني عند مغادرتي له رسمت الصليب بالطباشير على ظهرك !

حيل التجار

يعزى نجاح المستر فورد ملك السيارات وبلوغه قمة مجده الى عاملين هما : روحه المرحة ، وحسن اختياره لمستخدميه

وذات يوم دخل عليه في غرفته الخاصة ، دون سابقة معرفة أو انذار ، أحد باعة الكتب فصاح به فورد :

— ألا تعرف القراءة ؟ ألم تقرأ على الباب كلمة « خاص » ؟ !

— أجل قرأتها ياسيدي وسررت من ذلك اذ تأكدت أنك ستكون منفرداً واني لن أجد ما يضيع مني زبوناً مثل حضرتك !



سكرة بني

الزوجة : إزاي تجي آخر الليل امبارح وتقول انك كنت سهران عند عبد الله بيه ودلوقت بتقول انك كنت في كافي دولا بيه

الزوج : ماكنتش عارف انطق ، جيت أقول دولا بيه قلت عبد الله بيه

يتزوج غنية

— حقاً ان لها ثروة طائلة ولكنك اذا تزوجتها فستحرم نفسك التدخين وشرب الخمر

— ولكن اذا لم أتزوجها فسأحرم نفسي قوت الحياة !!!

يصطاد بتفاحة

— لماذا وضعت هذه التفاحة في آخر (صنارتك) ؟

— لأصطاد

— وماذا تجدي التفاحة ؟

— استعملها كطعم

— ولكنك محتاج بدلها الى دود .

— الدود بداخلها ! !

صديق مضايق

هو : ألا تعطيني نمرة تليفونك لأحادثك باكر

هي : تجدها في دفتر التلفون

هو : حسن جداً . إذن ما اسمك

هي : تجد اسمي أيضاً في الدفتر

مقياس الحب

هي : هل تحبني حقيقة ؟

هو : نعم

هي : وما مقدار حبك ؟

هو : بعدد الجنيهات التي أنفقها على لوازمك كل شهر

السؤال والجواب

الصحافة

﴿س﴾ هل يجوز لأي انسان أن يكتب في الصحف وما هو الطريق الذي يمكنني أن أتبعه لكي أتعلم تحرير الصحف؟ (ع. ع.)

﴿ج﴾ الصحف ترحب بكل من يكتب لها عن كفاية وخبرة وتدفع لذلك أجوراً غير صغيرة. وأما تعلم التحرير فيحتاج الى الالتحاق بأحدى الصحف ومباشرة العمل فيها

كلمات...

﴿س﴾ ما هو معنى «الفردوس المفقود» و «وستمنستر»؟ (ف. ق.)

﴿ج﴾ «الفردوس المفقود» قصيدة ألفها الشاعر ملتون الانجليزي يصف فيها ضياع الجنة وخروج آدم منها. أما «وستمنستر» فهي بناء البرلمان الانجليزي بمجلسيه فاذا ذكر هذا الاسم فالمقصود هو البرلمان بمجلسيه

فقر الدم

﴿س﴾ ما هو أنجع دواء لفقر الدم وتنقيته؟ (م. ب.)

﴿ج﴾ اذا كان هناك مرض قد أحدث فقر الدم فلا بد من معالجة المرض وكذلك اذا فسد الدم فلا يتطهر إلا بالمعالجة الخاصة لنوع الفساد واذا كان الضعف عمومياً عقب مرض سابق فان الغذاء الحسن والرياضة المعتدلة يزيدان مقدار الدم

انقاص الوزن

﴿س﴾ يبلغ وزني ٩٠ كيلو غراماً فكيف يمكنني انقاصه مع العلم بأني لايمكنني أن أنام بلا عشاء؟ (م. ١٠.)

﴿ج﴾ يمكنكم أن تستغنوا عن الغداء أو الفطور وتجنبوا الشحوم والزيوت بما في ذلك السمن، وكذلك أقلوا من تناول الخبز ونحن في مصر نأكل خبزاً كثيراً بالنسبة للامم الاخرى وتجنبوا السكر في القهوة أو الشاي ويمكنكم أن تأكلوا ماشئتم من الخضراوات والفواكه واللحم الذي تجرد من الشحم

تقوية النظر

﴿س﴾ ما هي أفضل الطرق لتقوية النظر؟ (م.)

﴿ج﴾ لا يمكن الانسان أن يقوي نظره وانما يمكنه ان يقي عينيه من الامراض وذلك بتجنب الاماكن التي يكون بها غبار وتجنب عدوى أمراض العين كالرمد ونحوه واذا كان النظر قصيراً أمكن معالجته باتخاذ نظارات. ومن العادات الحسنة التي يتبعها كثيرون في مصر لتوقي أضرار الغبار انهم يغسلون أعينهم بمحلول البوريك الدافىء قبيل النوم كل يوم

أديب

﴿س﴾ هل معنى أديب بالانجليزية Scholar أو Man of letters؟ (ك. ف.)

﴿ج﴾ اللفظة الثانية هي الأصح ... لفظة أديب

القيلولة

﴿س﴾ هل النوم بعد الظهر ... أو مضر؟ (م. ب.)

﴿ج﴾ كثيرون يعتادون الصحو ... يشعرون بالحاجة الى النوم. ولكن ... انه اذا اشتد الحر أحدث السأم ... وارتخاء في الجسم فيحتاج الانسان الى ... ويكفي الانسان سبع ساعات للنوم ... فيمكنه تجزئتها بين الليل والنهار أو ... الليل بها. وليس هناك ضرر من النوم ... الظهر بل ربما يكون مفيداً اذا ... الانسان الاربعين

الصلع والعدوى

﴿س﴾ هل الصلع يعدي ... شخص الى آخر؟ (ب. م.)

﴿ج﴾ لا. ولم يعرف للآن ميكروب ... خاص بالصلع ولكن الملاحظ انه ... بعض الأسر مما يوهم الانسان انه ... يكون لاستعمال نوع خاص من ... تأثير فيه، فكل ما يضغط عروق ... يمنع الدم من بلوغ الشعر ويحدث ...

الثروة بعد الانتحار

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

كبيرة متدلية الاغصان في نهاية الحديقة فأشار اليها وحدث دريك بالكثير عنها وكان لايعرف إلا القليل من زياراته الماضية وقال «الكونت» انهذه الشجرة هي شجرة الموت بل مقبرة المقامرين فاليها يذهب كل يائس ، فقد ماله في الميسر ، في جوف الليل البهيم فلا يلبث أن يطلق رصاصة تخترق قلبه أو رأسه . وكان دريك علماً بذلك ولكن « الكونت » زاد عليه شيئاً كان يجهله من قبل . اذ قال ان المشرفين على ادارة الكازينو خافوا من أن تسوء سمعته من كثرة حوادث الانتحار تحت تلك الشجرة المشئومة فصاروا اذا سمعوا صوت طلق ناري آتياً من ناحيتها أرسلوا خدماً مخصوصين فيملأون جيوب القتيل ورقاً مالياً ثم بعد ذلك يستدعون رجال الشرطة وبذلك لا يظن أحد ان الخسارة في الميسر هي التي كانت سبباً في الانتحار ولا تخوض الصحف في حديث الكازينو والميسر

وقد قيل ان المقامر لا يفقد الامل في الربح ما دام لديه فلس واحد أو مادام قادراً أن يحصل عليه من أي سبيل . وكذلك ما أرخى الليل سدوله حتى عاد دريك الى الكازينو ومعه السبعمائة فرنك وهي البقية الباقية من ثروته ، بل من أمله وحياته . ووضعها على المائدة ورقة بعد اخرى وقلبه يتبع كلاً منها بخفقانه وعيناه تكادان تلتهمان القماش الاخضر التفاتاً وتحديقاً . ولكنه خسر في هذه الليلة كما خسر في الليلة الماضية فلم يبق معه شيء وأدرك أنه فقد ماري الى الابد

وعاد الى غرفته ينشد مسدسه فلم يتعب في البحث عنه . ولكن كانت صاحبة المنزل قد استأذنته في الاتيان بصانع يطلي حيطان الغرفة لفرط اتساخها فلم يمانع في ذلك . ولفت نظره في تلك الليلة علبة صغيرة مملوءة بالطلاء الاحمر ولم تفتح بعد ، فلم يدر أي باعث غريزي أو أي وحي لا يدركه ، قد حثه على أن يأخذ هذه العلبة ويضعها في جيبه الى جانب المسدس في حركة آلية لم يصحبها التفكير

* * *

بعد دقائق من ذلك سمع الخدم الموكلون بحوادث الانتحار طلقاً نارياً آتياً من ناحية « شجرة الموت » فانطلقوا الى مصدره ووجدوا شاباً ممدداً على الارض وممسكا بيده مسدساً لا يزال الدخان منبعثاً من فوهته وقد لطخ جبينه بدم أحمر قان من أثر الطلقة ولم يكن ثمة شك في انه قد فاضت روحه وانتهى . فسارعوا الى حشو جيوبه بأوراق البنك النوت من الفئات ولم يقل مجموعها عن آلاف الفرنكات ثم تركوا جثة المسكين في مكانها وذهبوا ليستدعوا رجال الشرطة

ولكنهم لما عادوا لم يجدوا ثمة جثة ولا قتيلا وانما تبينوا على جانب الطريق طلاء أحمر وقد خلت من نصفها !

أما دريك فكان قد ركب أول قطار صادفه وعاد الى انجلترا حيث كانت تنتظره ماري وبعد أيام تزوجا وسكنا الدار الريفية التي كانا يؤملانها

الرسوم القديمة

كان الانسان في العصر الحجري يرسم رسوم الحيوان كالفيل والخنزير وكان يجيد الرسم أحياناً بالالوان أو يحفره في الحجر وكان أحياناً يرسم الحيوان بالطرق حتى تعيش الصورة

ولم يكن يفعل ذلك حباً للرسم بل لغاية سحرية وذلك أنه كان يعتقد أنه ما دامت صورة الحيوان ممثلة محفوظة في مغارته فان الحيوان يبقى مقيداً قريباً منه ويمكنه أن يصيده . ولذلك كان يرسمه ويرسم حربة قد طعن بها فوقع بها جريحاً . فما يحدث لهذا الرسم في الحجر أو على جدار الكهف يحدث له في وقت الصيد

وهذا المنطق ما زلنا نجده عند بعض المتوحشين فانهم اذا أرادوا قتل أحد أحضروا أحد السحرة فيرسم صورة هذا الرجل الذي يراد قتله ثم يطعن الصورة بحربته بعد ان يقرأ عليه من الوقي والعزائم ما يبرر به تناول الاجرة . ولذلك فان الانسان لم يتعلم الرسم وصنع التماثيل لخدمة الفنون الجميلة بل انما تعلمه عن طريق السحر

اختر ما تحب من هذين الامتيازين

الامتياز الاول : هدية مجاناً

تهدي ادارة الهلال الى كل مشترك جديد في إحدى مجلاتها الاسبوعية : المصور — كل شيء — الدنيا المصورة — الفكاهة كتاباً نفيساً من الكتب المبينة أدناه بشرط وصول طلب الاشتراك مرفقاً بالقيمة قبل يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٢٩ وترسل الهدية أيضاً لكل من يجدد اشتراكه لمدة سنة أخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

أسرار القيصرة

تعريب المرحوم طانيوس عبده

تكشف هذه القصة الستار عن أسرار حياة القيصرة الاخيرة المنكودة الحظ وتتضمن طرفاً عن حياة ملوك أوربا وأمرائها قبل الحرب العظمى

مارى انتوانيت وولدها

تعريب المرحوم سليم سركيس

رواية تاريخية غرامية تبين بأجلى وصف منشأ الثورة الفرنسية وما تخللها من الحوادث المدهشة ولا سيما ما يتعلق بولي عهد فرنسا المعروف باسم لويس السابع عشر

فرخ النسر

تعريب يوسف البستاني

رواية تاريخية غرامية مؤثرة تبين ما كان من ابن نابليون وكيف قضى عمره سجيناً في بلاد النمسا، وكيف أقام الوزير مترنيخ النمسوي سوراً من الجاسوسية حوله . وغير ذلك من الحوادث المؤثرة الجامعة لفائدة التاريخ ولذة الرواية

أميركا فى نظر شرقى

تأليف الاستاذ الدكتور فيليب حتي

أقام كاتب هذا البحث ثماني سنوات في الولايات المتحدة أتيح له في أثنائها ان يدرس أخلاق الشعب الاميركي وسجاياه وأحواله والكتاب مزين بالرسوم العديدة

اطالة العمر

تلخيص ادارة الهلال

كتاب صحي نفيس يشتمل على وصايا ونصائح أقرها مجمع اطالة الحياة في أميركا . وهو هيئة موقرة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين

أسرار البلاط الالمانى

تعريب المرحوم طانيوس عبده

ليس بين رجال أوربا المعاصرين رجل كان له من التأثير في مجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم . ولذا كان جديراً بالقارىء أن يتعرف تلك الشخصية العجيبة وقد وضع هذا الكتاب اعتماداً على مذكرات نبيل من حاشية ولي عهد ألمانيا سابقاً

الامتياز الثانى : خصم ٢٠ فى المائة

أما الامتياز الثاني فهو أن تشترك في أكثر من مجلة واحدة وبذلك يكون لك الحق في التمتع بامتياز تخفيض ٢٠ في المائة من قيمة اشتراك كل مجلة فتصبح ٤٠ قرشاً بدلا من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لاتقدم هدية للمشترك

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الاول

حضرة مدير مجلة ....

بوستة قصر الدوبارة — مصر .

أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلة ....

وتجدون طيه قيمة الاشتراك لمدة سنة وقدرها ٥٠ قرشاً لارسال الاعداد وكتاب .... بصفة هدية

الاسم ....

العنوان ....

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الثانى

حضرة مدير الهلال

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلات .... لمدة سنة وتجدون طيه مبلغ .... قرشاً قيمة الاشتراك باعتبار ٤٠ قرشا لكل مجلة .

الاسم ....

العنوان ....

العبقري وكيف نجده

يقال ان اديسون يبحث عن خلفه لكي يأخذ مكانه في متابعة الدرس فان الرجل قد أحس بوهن الشيخوخة ودبيب الموت ثم هو يرى أمامه كثيراً من المخترعات التي لم تتم وكثيراً غيرها ما تزال كامنة

وعنده كثيرون من العمال ولكنه لا يجد فيهم العبقري الذي يمكنه أن يتابع عمله اذا جاء الموت وقطعه هو عن العمل

وقد اقترح أحدهم بأن ينتخب العبقري من الآن ويعلم عند اديسون وطلب من نظار المدارس ومديري الجامعات وعمداء الكليات أن يرسلوا اليه ٤٩ شاباً لكي ينتخبهم ويخرج من بينهم واحداً يربى من الآن لكي يكون عالماً في المستقبل

وسيضع اديسون طائفة من الاسئلة التي تدل على الذكاء ولكن لنا أن نتساءل : هل ينجح في ذلك ؟

إن كثيراً من الذكاء الذي نراه في بعض الناس لا يعود الى فطرتهم وحسن سليقتهم بل الى اهتمامهم باشياء لا يهتم بها غيرهم . فاذا سألت عشرة من الشبان عن موضوع ما لوجدت أن المتفوقين يهتمون به ويلتفتون اليه وربما كانوا قد درسوه . فاذا أبدلت هذا الموضوع رأيت من تفوقوا في الاول قد نزلوا عن درجتهم السابقة

ولا يمكن الانسان أن يفحص ذكاء الناس إلا بأن يدرسوا جميعاً مادة واحدة ثم يمتحنوا فيها ، وحتى هنا لا يعد هذا الامتحان قاطعاً لأن بعضهم قد يميل الى هذه المادة ويهتم بها بينا غيره يميل الى أشياء أخرى . والميل يزيد الاهتمام والدرس ثم التفوق

اللبن النباتي

في جواتيمالا بامريكا الوسطى اشجار لها عصارة لبنيـة القوام واللون والطعم . وهذه العصارة تستخرج منها بحز اللحاء اي القشرة فتسيل وعنـدئذ تجمع وتؤكل والسكان هناك يضيفونها الى اللبن كما يضاف اللبن الحيواني ويشربونهما

من هو ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

فاسكو دي غاما

اقرأ الفكاهة كل يوم اثنين

احسن ما في الصحف والكتب

كنوز البحر الميت

[عن مجلة « المشرق »]

قد يعلق بذهن من يؤخذون بضخامة الارقام الملقاة جزافاً ، ان في مياه البحر الميت املاحاً كنوزها لا تفنى وقيمتها لا تقدر . وقد يجر الهوس بعضهم الى ايراد مئات الملايين بل ألوفها كما يتضح مما يلي : فقد ذكروا ان في البحر المذكور من كلورور البوتاسيوم ٢٠٠٠ مليون طن ، ومن كلورور السوديوم ١٩٩٠٠ مليون طن ، ومن كلورور المنيزيوم ٢٢٠٠٠ مليون طن . أما قيمة هذه الملايين المؤلفة فلا تقل عن ١٢٠٠ مليار دولار

على ان الصعوبة ليست في تقدير هذه الكنوز بل في استخراجها . فهناك عقبة أولية وهي استخدام اليد العاملة . فان مناخ البحر الميت الحار ، حيث لا يندر أن تبلغ الحرارة في الظل الخمسين درجة من ميزان سنتيغراد ، لايقوى على احتماله حتى الزنوج ثم نرى صعوبة ثانية في كيفية نقل تلك الاملاح ، اذا فرضنا امكان استخراجها . وقد توالت الاقتراحات في هذا الشأن وكلها تكلف نفقات باهظة تزيد في أسعار المواد المستخرجة . ومن هذه الاقتراحات أن تنقل الاملاح الى القدس بواسطة سيارات الشحن . ومنها أن تعبد لأجل ذلك ، طريق تجارية خاصة تمر بعربة ، ثم تتصل بسكة حديد الحجاز . ومنها أن تنشأ سكة حديد خاصة على ضفاف الأردن تنتهي في بيسان . ونحن ننتظر النتائج راجين أن يتحقق شيء من هذه الآمال الكبيرة

علاقة التاريخ

بالعلوم والآداب

[عن كتاب « مقالات العرابي »
لمؤلفه محمود حسني العرابي]

التاريخ علم ما دامت الروح التي يجمع بها ويرتب ، روح علمية ، ولكنه عند الشرح والاستنتاج يخرج الى ناحية أخرى . فتسقط عن المؤرخ تلك الصفة التي يتصف بها العالم الطبيعي . وعليه اذا كان من الضروري تقييد التاريخ في الاسلوب والنتيجة اذا أريد اعتباره كعلم خالص كذلك يجب تقييده اذا أريد اعتباره كأدب خالص. وان كان لا يمكن تحديد مدى هذا التقييد بالضبط . فأمثال « جبون . وكروبتكن » يمكنهم أن يستخدموا ما يشاءون من الأدب في كتاباتهم . إذ لديهم من المقدرة ، والذكاء ، والاستعداد ما يبيح لهم ذلك

أما على العموم فليس للتاريخ من الحرية الأدبية ما للأدب الخالص اذ يلزم أن يكون التاريخ رق الحقيقة. وإلا فقد اسم «التاريخ» كما يجب ألا يعتمد في مادة سرده على المخيلة — كما في الشعر والقصة — ولكن يجب الاعتماد فيها على الاسلوب العلمي الدقيق الذي يستعمل لاخراج حقيقة الماضي الصريحة

ويندر جداً أن يكون المؤرخ لابل حتى « مؤرخ الحياة » على مقربة من مناظر الدرامة البشرية كما يتهيأ للروائي أو الدرامي الذي يمكنه أن يكون في قلب الاشخاص الذين يدعهم بنفسه . وقد يكون «كرمول» كانسان امتع من « هملت » لأن الاول كان له وجود . أما الآخر فمن خلق المؤلف ولكننا لا يمكننا أن نعرف « كرمول » بالفعل كما نعرف « هملت » لأن تدوين التاريخ أقل التصاقا بأصحابها من القصة

سقط شعره من الخوف

[عن مجلة « السمير »]

من معتقداتنا التي لا تدعمها البراهين العلمية ان الانسان اذا ذعر من شيء وضع أصابعه على رأسه وهو متذعر ابيض حيث استقرت أنامله

وأمام الاطباء اليوم في ولاية ماريلاند مسألة من هذا النوع يحارون في تعليلها فان ولداً عمره خمس سنوات ذهب شعر رأسه كله بعد ارتعابه من كلب . والدليل حكايته كما روتها أمه :

« كان هنري يلعب امام البيت فهاجمه الكلب ووثب اليه كاشراً عن أنيابه وكادت أظافره تلمس وجهه ففر الصبي مذعوراً ودخل الى البيت وهو يرتجف من الخوف فجعلت أمه تسكن روعه . وأخيراً رجع الى اللعب . وفي ذلك المساء غسلت رأسه فلاحظت ان الشعر يسقط مع الماء فخطر لها ان في الصابون مادة مفرطة فعدلت عن استعماله وغسلت رأس الصبي بالماء فلم يبق للصابون أثر ولكن الشعر كان يسقط كالاول

ثم نام الصبي ولما نهض في الصباح تطلعت الام فرأت شعر رأسه كله في الوسادة . ومن الغريب ان الصبي لم يشعر بذهاب شعره ولم يشعر بألم »

الضرائب في مصر

[من كتاب « التربية الوطنية » لمؤلفه زكريا افندي احمد رشدي]

أكبر الضرائب في مصر عبارة عن أموال الاطيان وعوائد المباني والنخيل وهي من أهم أبواب الايرادات

﴿أموال الاطيان﴾ الفدان هو وحدة الاموال المقررة على الاطيان وتبلغ أعلى ضريبة الآن على الفدان ١٦٤ قرشاً وأدناه ١٤ قرشاً وتتراوح الضرائب الأخرى بين هذين الحدين ومتوسط قيمة الضريبة لأيجار الفدان هي ١٥ في المئة تقريباً

﴿عوائد المباني﴾ هي ضريبة الاملاك المبنية . كالمنازل والحوانيت والمطاعم والفنادق والمخازن والمصانع تجري على نسبة ٨ ونصف في المئة أو ١ على ١٢ من قيمة الايجار السنوي ما عدا القاهرة فان الضريبة فيها زيدت الى ١٠ في المئة في سنة ١٩٠٩ عند ما فكرت الحكومة في انشاء المجاري العمومية

أما في الاسكندرية فقد فرض المجلس البلدي علاوة على ضريبة الاملاك التي هي ١ على ١٢ ضريبتين أخيرتين احداهما ١ في المئة من قيمة الايجار يؤديها المالك والاخرى ٢ في المئة يؤديها المستأجر والمالك

وعوائد الاملاك لا تتناول جميع مدن القطر . بل مدناً معينة وللحكومة تقريرها في أي جهة شاءت وتنفذ في الاهلين والاجانب بدون حاجة الى مراجعة دولهم

﴿رسوم التسجيل﴾ اذا لم يسجل المشتري للعقار أو المرتهن عقده في المحكمة المختصة فربما ضاع حقه عليه وخسر ما دفع في سبيله من الاموال

ورسوم التسجيل تؤخذ بنسبة معينة من ثمن العقار وتختلف باختلاف نوع التصرف في البيع والهبة تؤخذ بنسبة ٣ ونصف في المائة وفي الوقف بنسبة ١ في المئة

﴿ضريبة القطن﴾ فرضت على الاقطان ضريبة عشرون قرشاً على القنطار ويعفى من هذه الضريبة القطن الاسكارتو

﴿الرسوم الجمركية﴾ تفرض الرسوم الجمركية على البضائع الواردة على بلاد الدولة والصادرة منها للبلاد الاجنبية

وتوجد ضرائب أخرى كضريبة الكحول ورسوم النخيل ورسوم الدمغة للاستمارات والرسوم القضائية ودمغة المصوغات وبدل الخدمة العسكرية

اختفاء التاجر الهندى

(جواب المنشور على صفحة ٣١)

تأكد المفتش مينوارنج من أن « حاجى لال دب » هو الذي أخفى التاجر الهندي وقتله من كذب «حاجي» عليه اذ زعم أن ابن عم زوجته توفى في ليلة اختفاء التاجر مع أنه كان قد توفى قبل ذلك . وقد ثارت ظنونه من المصادفة العجيبة التي جمعت بين موت ابن عم زوجة حاجي وبين اختفاء التاجر الهندي . وكان الواجب على حاجي أن يدفن جثة الميت — ابن عم زوجته — دون ارجاء فاذا أرجأ ذلك يومين فلا بد أن في الامر غرضاً وصل اليه . ولم يلبث المفتش مينوارنج حتى حفر القبر الذي دفن فيه ابن عم زوجة « حاجي » فوجد تحت جثته جثة اخرى هي جثمان التاجر الهندى المختفى

وقد قبض على « حاجي لال دب » فى الحال وأنكر أولا ثم اعترف بأنه أراد سلب التاجر الهندي فخدره « بالداتوره » ثم سلبه ماله وقتله . وكان قد نوى قتله من زمن فلما مات ابن عم زوجته وجد الفرصة مواتية فنفذ نيته ودفن الاثنين في قبر واحد وهو موقن بأن البوليس متى رأى جثة المائت لم يتصور أن تحتها جثة القتيل

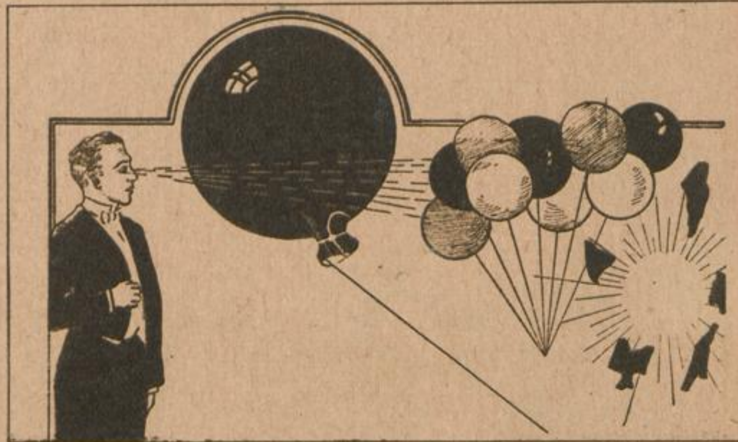
وقد حوكم الجاني وحكم عليه بالاعدام


الدّنيا المصوّرة
الهلال
المصور
كل شيء والعالم
الفكاهة
المجلات الخمس
التي تصدر عن « دار الهلال »
كل واحدة الاولى في نوعها
يوم الاثنين — الفكاهة
« الثلثاء — الدنيا المصورة
« الخميس — المصور
« السبت — كل شيء والعالم
كل أول شهر — الهلال



حيل الدجالين

الاشعة القاتلة



يبدأ الدجال بحديث ممتع عن الاشعة القاتلة وتأثيرها الغريب في كل ما تمسه ثم يعلن الى النظارة ان الله قد وهبه هذه القوة الخارقة وأنه يمكنه – مثلاً – ان ينظر عن بعد نظراً حاداً الى « البلونات » الصغيرة الموضوعة أمامه ، وقد لون كل منها بلون مختلف عن الآخر ، فينفجر البلون المعين فجأة دون أن يمسه . والسر في ذلك أن في داخل كل من هذه « البلونات » مسماراً صغيراً بشكل « صنارة » فاذا ما عين الدجال « البلون » الذي يريد الفتك به شد مساعده – ويكون متفقاً معه – الخيط الذي يربط البلون فيخرق المسمار الجلد الرفيع فيحصل الانفجار كما ترى مشروحاً في الرسم في أعلى

لعبة بأوراق الكوتشينة

خذ عشرة أوراق من واحد الى ١٠ ثم – فنطها – وضعها مقلوبة على كفك الايسر واخبر الحاضرين أنك ستسحب واحدة من أسفل الاوراق وتضعها فوقها ثم تسحب أخرى وتضعها على المنضدة فتكون (١) وتسحب ورقة أخرى فتضعها على الاوراق وتضع التي تليها على المنضدة فتكون ٢ وهكذا الى ١٠ ثم تفعل كما قلت فيجد الحاضرون الاوراق العشر مرتبة على المنضدة . وأخيراً يظن كثير من الحاضرين أن هذه اللعبة سهلة ويحاول أن يفعل كما فعلت فيجد ذلك مستحيلا !

الحيلة : – بينما أنت تفنط الاوراق العشر رتبها خفية الترتيب الآتي : – ٨ ، ١ ، ٦ ، ٢ ، ١٠ ، ٣ ، ٧ ، ٤ ، ٩ ، ٥ . فتجد النتيجة كما تريد

واذا رتبتها كما يأتي : – ٦ ، ٤ ، ١ ، ١٠ ، ٨ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٣ ، ٩ . فانك تحصل على النتيجة نفسها بوضع ورقتين فوق الأوراق والثالثة على المنضدة

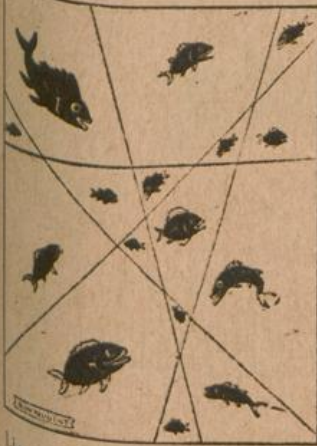
(حسين محمد طنطاوى)

حلول مسائل العدد الماضي

الساحرة وبناتها الثلاث

باعت ذات العين الواحدة ٧ تفاحات بقرش واحد وكذلك باعت الاختان الاخريان . فعندها إذن ٧ قروش وتفاحة واحدة باقية وعند ذات الاعين الثلاث ٤ قروش وتفاحتان باقيتان أما ذات العينين فعندها قرش واحد وثلاث تفاحات. ولكن عند ما رأى زبون ذات العينين أن تفاحاتها نضرة حسنة اشترى التفاحات الثلاث الباقية بتسعة قروش . وكذلك باعت الاختان باقي التفاحات بسعر الواحدة ثلاثة قروش وبذلك كسبت الاولى ٧ + ٣ = ١٠ قروش والثالثة ٤ + ٦ = ١٠ قروش ، والثانية ١ + ٩ = ١٠ قروش

حوض الاسماك



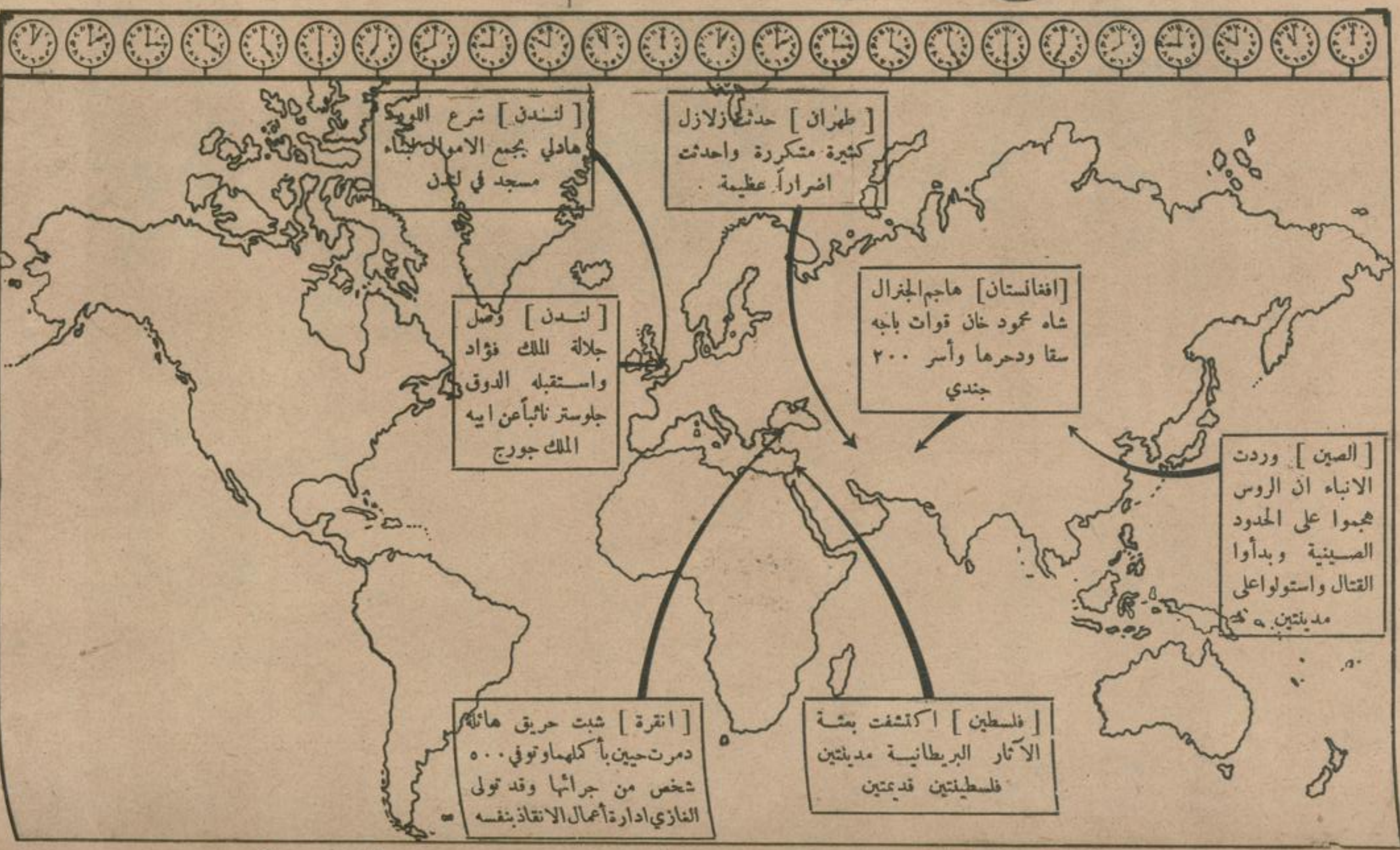
كان المطلوب في هذه المسألة أن يقسم هذا الحوض الى ١٦ قسماً بواسطة خمسة خطوط مستقيمة فقط بحيث تكون كل سمكة منفردة في قسم . وفي أعلى رسم يبين كيفية ذلك

أحاج

س – ما الذي له عيون ولكنه لا يتكلم ؟

ج – التمثال

تاريخ الاسبوع مرسوماً : أهم حوادث العالم



ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في «جرينوتش» بالقرب من لندن



دوريس هل فى لباس راقصة فى معبد